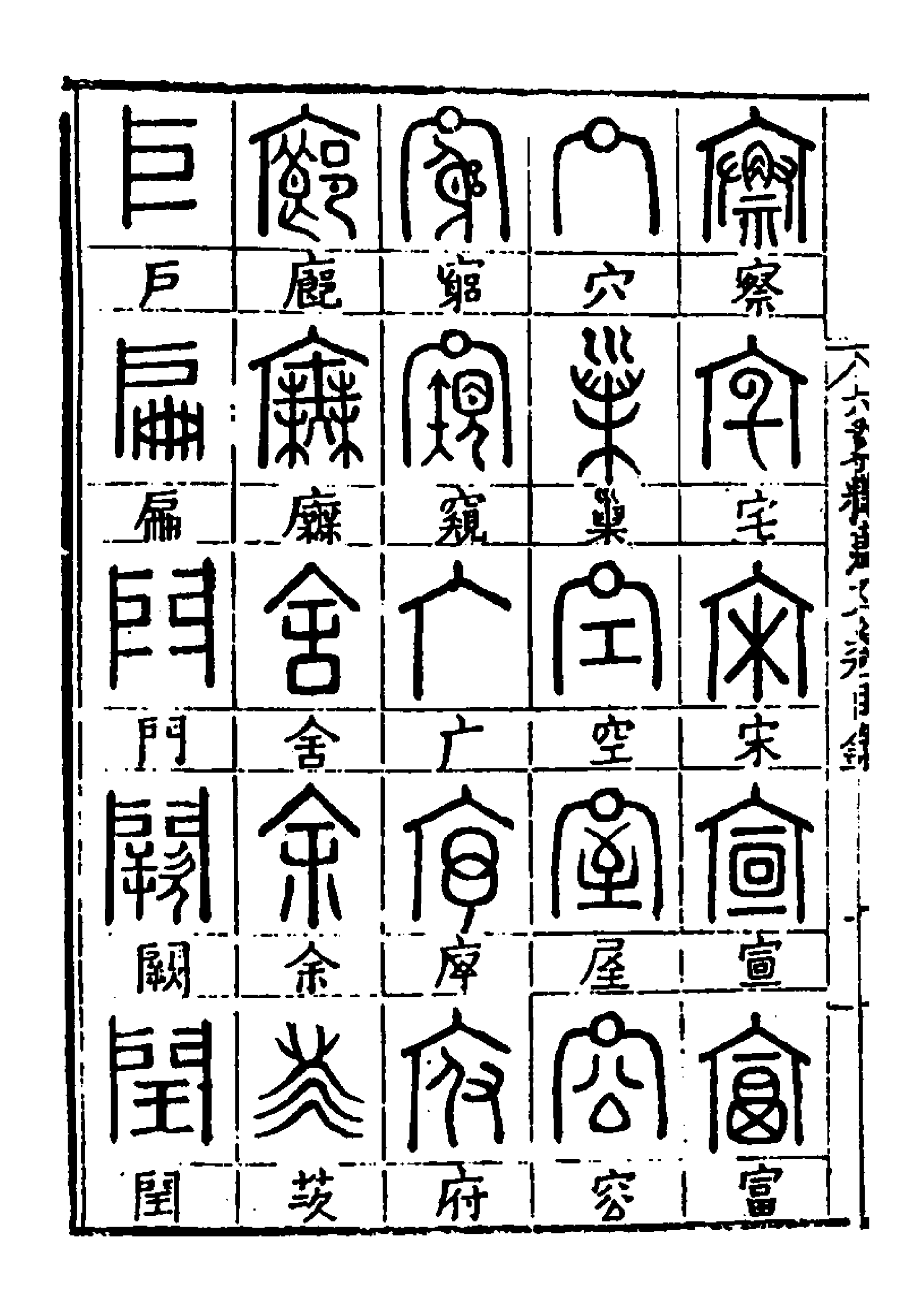
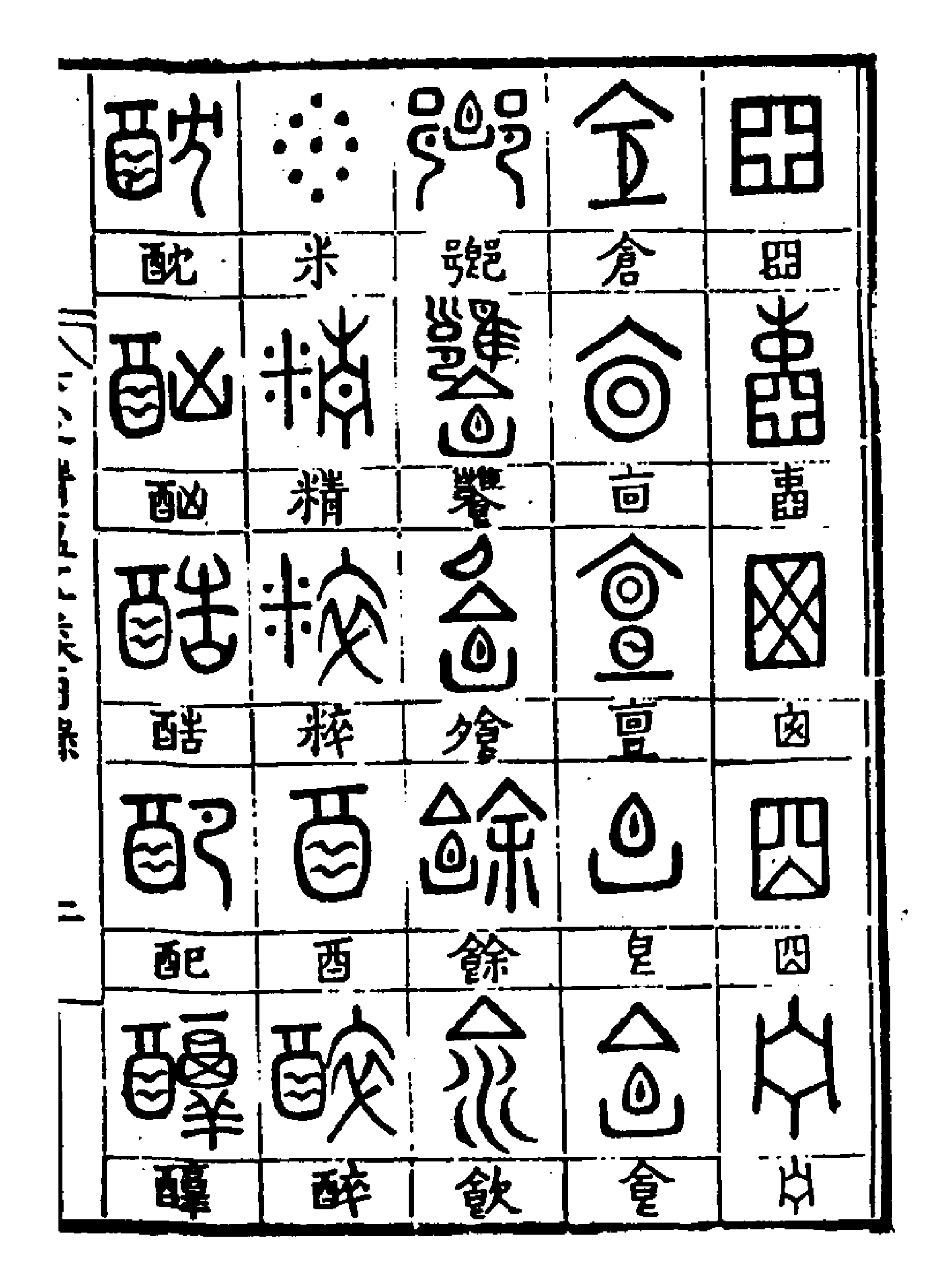
六書精蘊

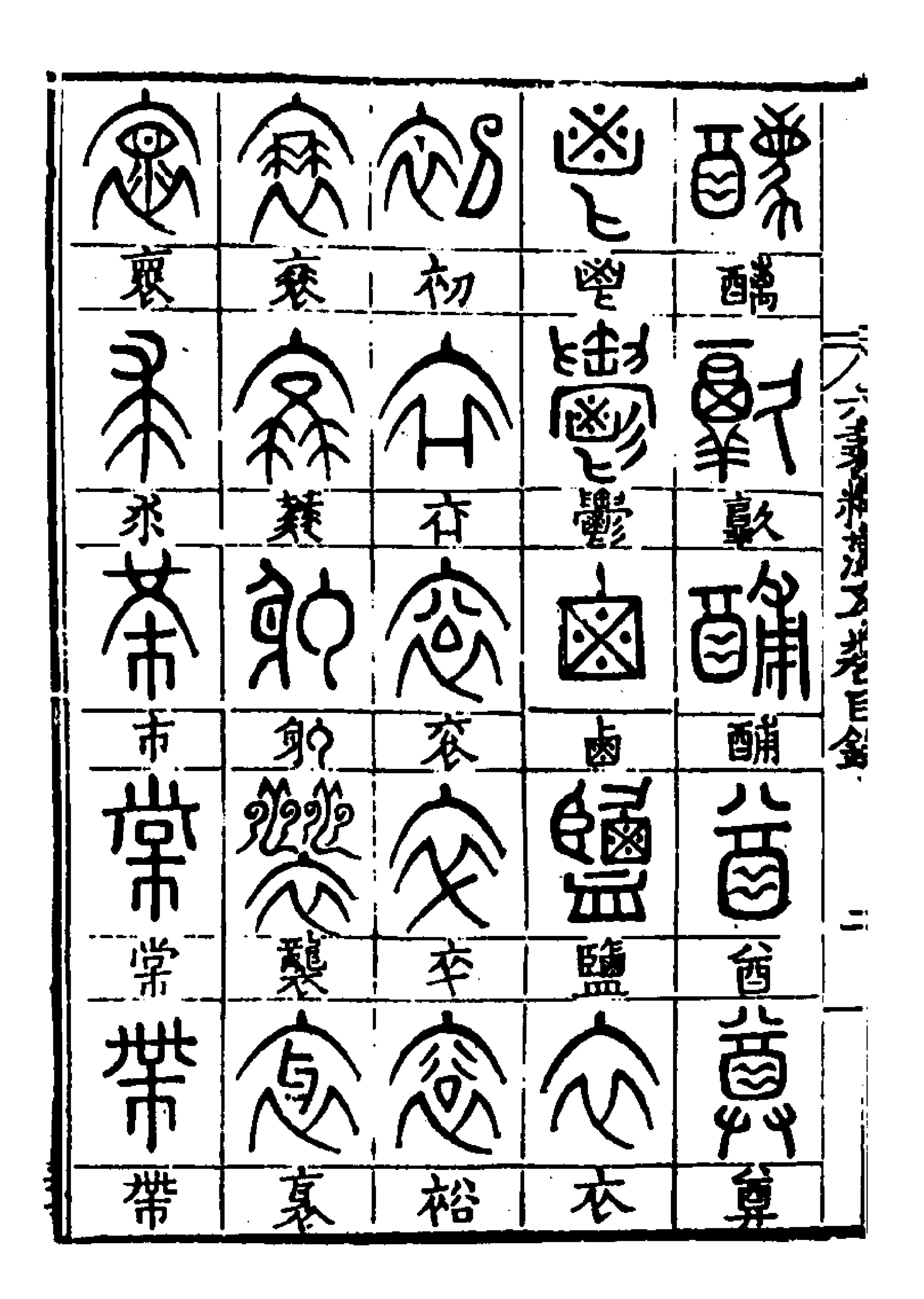
六書精藴卷五　下篇

宀	階	牀	窻
宮	竆	家	宄
至	寖	官	寶
堂	㝱	賓	寵
室	覺	定	宰



察
宅
宋
亶
富
穴
巢
空
屋
容
窮
窺
广
庠
府
舍
余
戶
扁
門
闕
閏


倉
亯
亶
皀
酏
米
精
酉
配
餘
飲
醇
二



醻
歖
醐
酋
尊
鬱
鹵
鹽
衣
初
衣
衮
卒
裕
裘
衺
紡
襲
裛
𧘝
求
市
常
帶

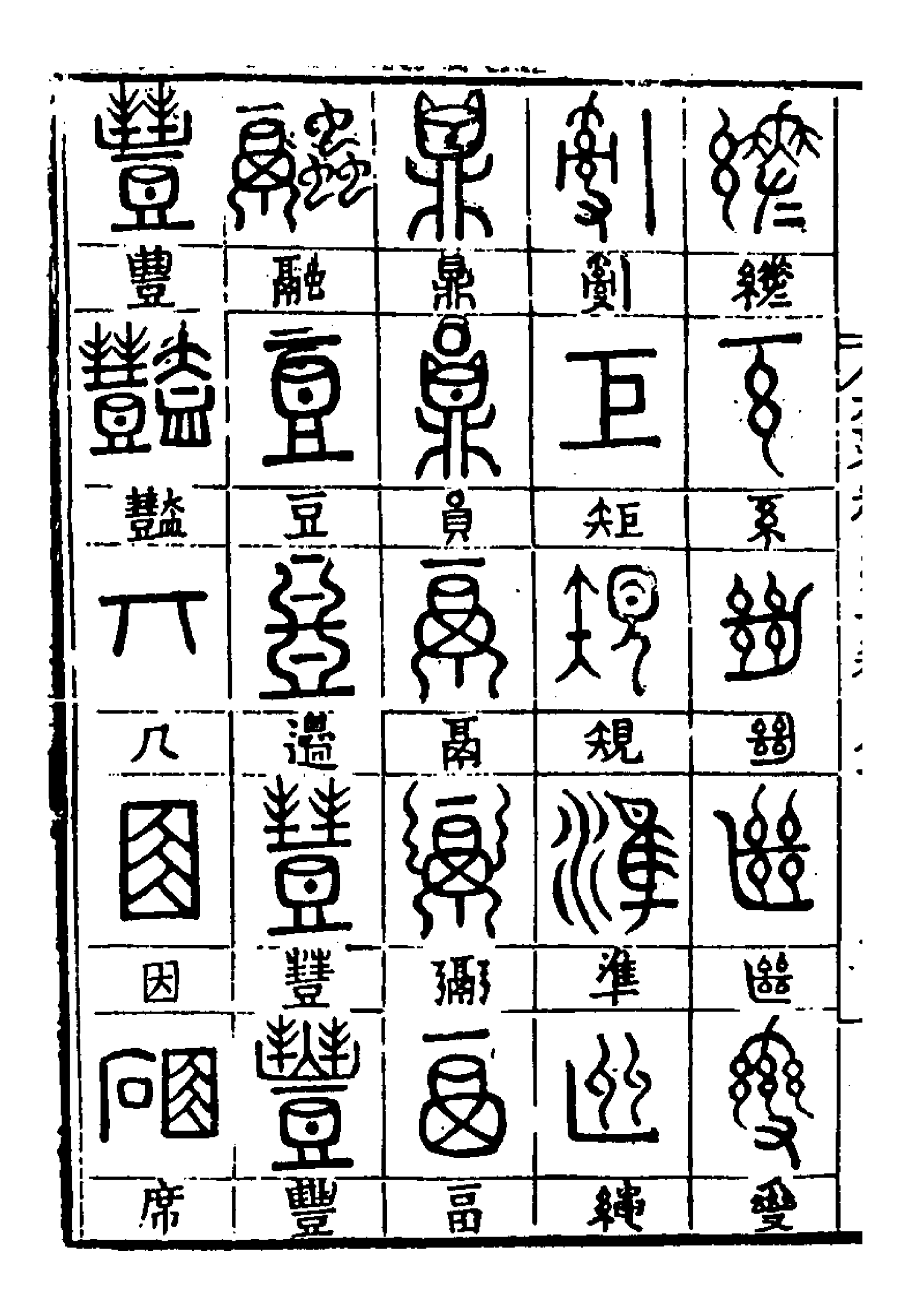
布　巾　常　㡀　帶

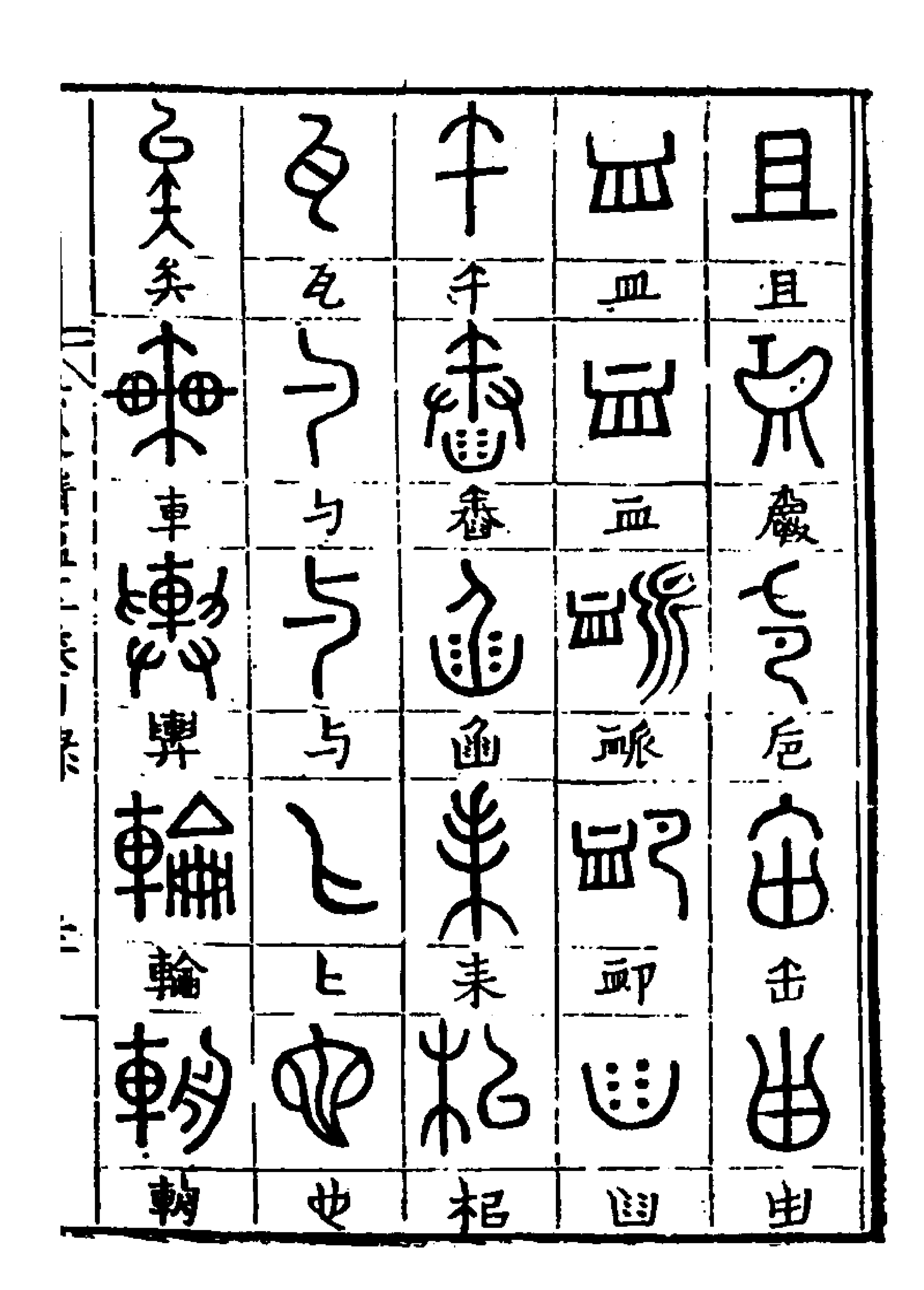
冃　冋　同　冠　冢

冕　弁　纓　笄　[illegible]

襾　絲　糸　繭　純

絜　緝　約　綜　統


繼
系
劉
矩
規
準
繩
鼎
員
鬲
畐
融
豆
豐
豐
豐
豔
几
因
席



且 甗 危 缶 甾
皿 皿 衇 卹 凵
千 番 函 未 柖
乞 与 与 匕 也
矣 車 輿 輪 軥

般 斬 斴 輅 重

輕 量 斗 升 舟

艅 方 般 俞 凡

樂 律 琴 瑟 崇

声 磬 鼓 中 豈

豈 甬 鍾 用 弓

彍 矢 䠶 矦 侯

正 是 玉 丙 族

匍 弃 㫃 肯 勿

非 非 干 羊 𢆉

九	我	戎	印	卩
㱿	矛	伐	卯	卪
豰	子	𢦏	壐	卿
矜	乇	或	戈	弜
戉	殳	[illegible]	戟	[illegible]

戚 斧 斤 所 刀

刑 劉 鞻 攴 設

甘 帚 僂 网 罔

壬 織

五卷目錄畢

㝅俗夏也舉昜㞢卩亏回眂𠝏从憍畀限
佮　也脊陽之節于田視剪從憍界限

六書精蘊第五　下篇

宀

宀。莫延切。殿屋也。㝅屋二阿。殿屋三阿重屋。象其深覆形。上隆起其舉也。大屋亾昜。不可以不爲㞢卩也。攷于周制。明堂東西九筵。南北七筵。豈若後世豐屋自蔽哉。雖陋。回眂茅茨不翦。則亦有間矣

宮

宮。居紅切。上穹而下合。人居其環中。从宀。象覆幬其下。二口。象別內外界限。繚以周垣形。

作作 卍萬 世世 奢奢 㤅愛 太立 秉奉 宻卑 乎乎 僭借 至基 氐底 丞承 贅贅

正家第一義也。巢居不可以久。是故聖人始作宮室，萬世賴之以安身。峻宇彫牆，若天際翔，是窮奢也，非大壯也。天之愛民甚矣，故爲之立君，豈欲其竭民財力以自奉哉。禹卑宮室而盡力乎溝洫，此眞代天養民者也。借爲宮聲，又聲之主也。又爲宮刑，下蠶室也。

基

基居之切，築底爲固也。从土，丌聲，兼取卑意。其卑也，乃其所以實也。天下之事，豈有不務實而可以久乎，否也。而可以大乎，否也。基有始義，有承義，从其作其丌，小篆贅之。

眔 衆

肯 前

縱 縱
侌 陰
㐫 抱
昜 陽
尊 尊
𠦝 朝
气 氣
又 右

堂

堂徒狼切崇至為堂眡其如高也下从坴上象始搆合大小眾材以明土木之功其成孔艱也書曰厥父至厥子乃弗肯堂矧肯搆堂為正大顯明義故室之肯為堂亦曰聽事因之為堂堂尚字从堂轉注取高上之義又取加義小篆顧从尚作堂

室

室式質切屋之主也縱衡象三面皆壁取其幽陰也中口象虛室之白也古人肯堂後室負陰而抱陽堂𪧐明以中為尊室𠦝之气以又為尊室之北為墉天文北極弗動人背弗

棍 根　阝 阜　耆 者　𠂇 左　卤 西　序 序　太 立　亏 于　衞 道

動室亦如之知此義其知天棍之學乎小篆

佗室

階

階古諧切設之級以升也从阝皆聲古者堂之肯无階惟𠂇又設兩階由東卤序以上地衞尊又故又爲賓階東方仁也主人居之故𠂇爲阼階阼階也者主人之階也天子之尊其堂亦惟兩階君太亏阼以賓禮延其羣臣所以下之也下之也者天地所以交泰也泰始中爲甬衞尢㕦自尊天地不交否矣或从土作堦非

除 阼 从此轉注

廟皃 貌
秉 奉
譌 訛
彡 參
㪅 敢
亙 晝
冬 終
昜 易

廟

廟眀召切。廟之爲言皃也。秉安祖禰之神。如將見之。故从朝大意。其上从宀。室之正也。後世譌而从广。居室之偏。大不敬矣。今特彡攷古文改而正之。古人大事行禮于廟中。依依祖考之神。不㪅擅重事也

寑

寑七荏切。居室也。古人朝以聽政。亙以訪問。夜以安身。故从宀而諧寑聲。君子謹禮。亙不処內。夜必于正寑。寑从考冬。因昜安安昜凝。借爲寑廢之寑。倚閣不行也。又爲寑寑陋之寑皃。不

揚也俗作寢寢从月爲義則眞溺于晏安矣

月序　寢夢　眯睡　寤醒　衺邪　俱俱　宗寂

寢莫鳳切。寐中之動也。此以神遇也。而亦神迷也。凡夫眯多寢多。从夢眯而惛惛也。何以从寤轉注。將以寤人之神也。人方其寢也。固營營不自知。及寤而後怳然知其爲寢也。夜寢最可驗學。其寢也衺。晝爲衺想也。其寢也淫。晝爲淫想也。因寢維何。流注想也。聖人神凝想寢俱宗。惟天機相感也。而形于寢。學者不寤寐若愓。何由進乎晝夜之衜而知

覺

覺，古嶽切。寤悟也。人方昧然也，若其寐焉。及既寤，昭然者自如也，非從外得也。雖然，哀莫大于心死，覺如夢之成我者之恩，固與生我者並矣。從學轉注，以見因之爲寐覺，居效切。人方寐時，喜怒哀樂擾擾卂緒，不自知其幻也。及覺，絕不見形影。雖愚者亦尋追得乎。知其空也。此迷悟之別也。嗟乎，生死一大寐覺，疇能知其解邪。

爿

牀，助莊切。安身者也。象短足附于地形。受地气而遠其溼也。後世爲之太尊，離地已遠，則

易易 乘乘

不可以受生气。大廣則气不聚。易爲風所乘。皆非所以宻神也。省文作[篆]。與[篆]易混。

差差

今特以義差別之。小篆作[篆]

[篆]

家。古牙切。風化所出也。一家之中。天倫聚焉。从宀从一从人从乑。家政統于尊也。父父子子在茲。兄兄弟弟在茲。夫夫婦婦在茲。正家之術

備備

備矣。會意。孔明。後世譌而从豕。謂豭省聲。繫哉

歷法 聯聯 衆平　牖牖 尊尊　叀專 名星 乘辨

官。古歡切。職主也。廩守所存也。从宫而聯之。宮中府中。俱爲一體。所謂无黨无偏。主銜衆衆也。[篆]字从此。為司所執持也。故曰。為官守者。不昜其職則去。省文作[篆]。意从而晦。

賓。必民切。上客也。古者席賓于户牖之閒。从宀从負。指其南面負室而太尊之也。小篆从丏作[篆]。衆賓為[篆]。席于賓之西。其从各者。取叀席之意。儀禮衆賓之席皆不屬焉。

定。丁錠切。營室。星名。字意取于乘方正位。天人一體也。轉爲靜定之定。徒徑切。執持而後

志

靜曰定。不鈎持而自定也曰靜。其秉在志矣。雖然。志欲止而意欲行。如之何。曰。管歸一路

歺死 夂終

寍。奴經切。从而安也。从宀。考寍亏正寢也。从心从目。心安而瞑目也。張子曰。存吾順事。沒吾寍也。其知古人之心乎。後世譌而从皿。義不可通。寍有願意。故借為願詞

齊

宜。魚羈切。又魚哥切。義之所安也。事當其可也。物各止其所也。制字者以宜家取義。國遠而家邇。家弗能宜。是吾身教有大閡礙。有大欠闕也。从宀从多从一。家人眾多。似之若出

亏一。均眾天下在茲。省文作

宲。博晧切。宲器也。从宀从系。上世所傳子孫世守之也。顧命陳宲。赤刀。大訓弘璧琬琰在西序。大玉夷玉天球河圖。在東序。胤之舞衣大貝鼖鼓在西房。兌之戈和之弓。垂之竹矢在東房。可以觀古人所重矣。小篆作寶从王从缶从貝。是重玩好也。嗜慾者因是而識古今之人情

昜易　忠志　頷容　說悅　㚔幸　㝵得　矢失

寵。丑用切。恩光也。而易以私。从宀从龍。則是忠不在天下。徒以爲一家之顯榮。此頷說臣也。匪安社稷臣也。周禮寵以馭其㚔。君之䇿恩。有所致隆則可。以私昵㝵之則大不可。上下交失其正矣

猒厭　遵適　爽[illegible]

宰。作亥切。均平天下也。宰意从宀。天下一家也。从辛从火。火者何。制物不如化物也。人欲无猒。各私其私。爭是以起。在上者。惟公无私。使人人各遵分願。无患寡。无求多。調其不和。爽

凡　太乇㫃亏卤　眾㠯
萬　立托旅于栖　衆舉

而爲太和。故能輔凡物之自然。還以相天。小篆作𡪗。无火何以燮和。是取一切治而已

察

察。初八切。監察也。巡不如儀也。从宀从祭。爲意。引而申之。爲加詳。爲小明。義各有當

宅

宅。長伯切。定居也。从宀乇聲。其从乇何也。人逆㫃于天地。不可无乇宿也。如鳥西息一枝矣。人生苦不足。達者常裕如。孟子謂仁也。爲安宅。爲廣居。又進于是矣

宋

宋。酥貢切。上梁也。凡作室。其重于上梁。匯合眾力不能㠯。故其義又爲公共。从宀从木

會意。譌而从木。義从而晦。周㞢微子于商丛以乘殷後名國爲宋。以其地于天文屬大梁㞢次也

宣

宣。須緣切。明堂宣室也。从宀从亘。取大開通明㞢意。宋大祖嘗曰。洞開宮門。正如我心。少有衺曲。人皆見㞢。噫。其暗合古帝王㞢心學乎。小篆从亘非

富

富。方故切。後世所謂多財也。不取貝義。而从宀从畐。何也。曰。古灋井田。而民无獨富者。蓋

寳寶 譱善 亏乎 窟窟 空孔 㡿漏 朙曲 𠨍冬 回回 怱思 𩫏孰

然後貴。祿然後富。豈由于君。代天以福善也。故取受福會意。言于其家會天祿也。非營求財也。致在其中矣

穴。胡決切。土窟也。○象爲之空以㡿天光。夕又象穿土詰朙闢其中以居。𠨍則于是後世聖人。因之以作宮室。然猶未忘古始。爲中霤以象之。悳之下衰。人欲何極。廣治宮室。回怱穴。如昔。太樸何如哉。噫。軀殼已是吾身外宅。宮室又吾軀殼外宅。侈亦何爲。徒使惡茲。𩫏

卬仰　昝昔　者者　巷巷　默默　凷塊

與居天下之廣居。小篆作

巢徂交切。鳥室也。从木。上象綢繆牖戶。衆小雛露穴巢顛。卬首以望大鳥之哺己也。慈孝繾綣。出自天性。可以人而不如鳥乎。昔者有巢氏昔。民亦如是。豈知後世峻宇琱牆哉。噫人能知宮室乃我巢窟。僅取容身。則陋巷亦足矣

空。苦宮切。凡有形皆實也。惟天太虛曰空。惟心中虛空空如也。默與天游。人欲塡塞之。凷

冏肉 畫畫

戚戚 扦弁 竅隙

若冏畫。是謂鬼幽。空本天然。字意从穴从工
若人所造。何哉。曰。古人觀乎闢地而悟通塞
之機。故述上古穴処皆事地之塞也。穿而通
之。其中則虛。惟人攸居。空非从外來。塞去而
空體自見。可以反照吾心矣。然則釋氏之談
空。獨非與。曰。心體本空。天性自充。因戚安心。
扦戚眞心。可乎不可。上聲為空竅之空。苦珙
切。俗借用孔。去聲為空隙之空。苦貢切。歷會
其意。控諧其聲

假彼　夫失　句包　函函　靈廓

屋。烏谷切。人所以庇也。从穴。追本太古之事。凡宀𡩬皆从宀。變體从至。取來歸之義。示人反本也。𡪹貞亦切。諧𡚽聲。塞也。小篆省从至。以屋爲𡪹。故屋別作屋。从尸。建首。

假此夫是

㝐。余風切。句函也。寬中陿中。一由于心之公私何如。公无私者。天下咸吾度內也。从空建首而受之。以公吾不知何取于空也。曰。心惟空空。故能靈然大公。空則亦无我亦无物。純

譌訛　復復　嚴嚴　臤賢　借借　衜道

兮天心。自私則多礙。占己而妨于人。恒中而无畀親。是則斗筲也已。省文从宀作容。後人之苟簡也。俗書譌而从谷。惟取形似。不復問義當如何矣

窮

窮。渠宮切。困不遇之也。不取困義而从穴从躳。取身隱嚴穴。人莫我知為意。觀窮之義。欲野无遺臤。難矣。是故王者勞于求臤。窮者極義。借為窮理之窮。會歸其極也。格物。始學之事也。窮理。成德之事也。謂窮理為格物。語衜而非其序。非衜哉

負魚廈廈

夕左又右

窺

窺。去隨切。以小知推測也。从穴从規。大意。規規穴中而望。所見其能幾何。故曰。達人大觀无物不可。窺與闚小異。闚取在門內。自蔽其明也。易曰。闚觀。利女貞

广

广。魚荚切。偏屋也。从冂而殺。象一廈倚墉之形

序

序。云[illegible]切。堂无室也。其北負墉。故从广而諧予聲。殷人以名鄉學。主于習射以觀德也。亦謂之豫。聲相邇也。禮曰。豫則鉤楹內。堂則由楹外。轉為徐呂切。以堂之夕又。負牆而偏也。

東序在阼階上。西序在賓階上。行禮陞降由之。因之爲次弟之義

財貯

府

府。濾古切。財貨所藏也。夫利。公之則天心也。私之是爲凡心。財貯于上。與天下共之也。不可不爲天下守之也。故擇人而付之。使義者主利。王沖默无欲。惟卩用懸人。全其天心。小篆作府

卩節 懸愛

巵郎

㢈

㢈。魯當切。宿衛。周廬也。从广从人从巵會意。天文有巵依。周禮宮正宮伯所領宿衛之士也。人

囪窗 衜道 [illegible]平

主恆親正人。不適宦官宮妾。則天悳純灌斉𦣞衛古意僅存。後世則盡廢矣

𣞤

廡文甫切。堂下周屋。以夾輔正室者也。从广。諧𣞤聲。凡堂室取象周身。堂以為面。室以為背。門戶。口鼻也。囪牖。耳目也。[illegible]廡。其手足矣乎𦣞。故近取諸身。何其非衛也。遠取諸物。亦何其非衛也。𣞤。[illegible]聲。艸木蕃廡也。从二未會意。諧夫轉聲。小篆誤以為奇无字。俗書作

無非

巠基 沈沆 旻得 㝵隙 郉斯 呧視 曾增 偺借 囧由

舍

舍，始夜切。茅屋也。茸屋欲峻，上象其峻形，中平，象其交茸小形，下口，象垣。九重沈沈，誰念民居之陋哉。舍可宿，因之為次舍之舍。又轉為用舍之舍，上聲。舍寘之舍，入聲。或作釋。

余

余，羊諸切。附舍小屋，从舍而省。旻㝵地則為之矣。八象其緣柱郉，从攴吾而已。足止生亏不足，呧富者列屋而閒居，苦樂異矣。何以反取多義。負者留此不啻足矣，因其小，偺為我稱。謙詞也。居舍之偏，轉與衺同。斜字从此為母。斗柄微囧也。舍所必經，轉與涂同。涂也者。

亊脊 閒間 復後 醇酵 芴剪 搖拙 仟弁

川上之衛也。盦荼稌皆因余諧聲

□

茨才資切。苫屋茅也。象从巛中分，層層相閉而斜下形，復象其芃起何也？曰：此古之醇風也。亦嘗閱茅茨不剪乎。樸略可想。後之人則見以爲搖，詎知其完樸未分也。謂艸彡也爲□。因音而譌也。釋□也爲次，仟其義而譌之矣

戶

戶。侯古切。室之口也。象扇及樞形。闔戶爲乾，闢戶爲坤，天地之衛在是矣。人但日用不知

戶。省文作戶

扁

扁。補典切。署戶也。从戶从冊。會意。古人署宮室。目穀而衛存。允矣省躬之助。後世美觀焉戶。噫。亶如湯之銘盤兮。且欵爲子張書紳兮

門

門。謨昆切。堂之口也。象兩戶相對峙形。會昜葡矣。小篆省作門

闕

闕。去月切。臺門也。崇之又爲兩觀而空其中象有所不滿。故與侯王自稱孤寡不穀同一

叚假 夭失 玉乏 賸剩 杳暮 𠂔齊 稩積 凑湊

不自滿叚之心也。何哉取欿為意曰手足之逆冷也。亦元气有所不周亙。引之為闕夭為闕玉。皆不足之義也。闕與缺音同而義小異从缶从叏。器損壞也

閏

閏儒順切。賸月也。天體三百六十五度三分度之一。曰行一度。歲一周天為杳恰是全數月行速弗𠂔歲十有三周天其遡而會于日也。歲積十有二月。月率二十九日有奇。弗補月之數。則无以湊天數矣。閏昰以之禮閏月。王闔門左扉。立于其中。取王在門中為意

畫畫 口方 壼壹 平平 基基 限限

囊囊 包包 廓廓

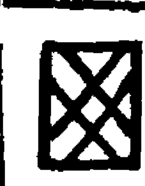
壼

壼苦本切。宮闈也。象畫口之形。內治謹嚴。壼于正直。平均天下之基也。正心之極功也

梱

梱制縛也。門臬也。从束省。从囗取限卩內外也。鍵制在我也。后脩內教而聽于王。內言不出。外言不入。先王所以刑家也。俗从門作閫。从木作梱。从手作捆。別作壸。俱非。壼壸之屬。从此為母。壼為氏。惟縛其上。壸无氏。并其下縛之。壼取包囊。壸取充廓。宇宙在于度內也

空孔



囪初江切屋之目也虛以通明也又倉紅切窻之突也虛以通乙也象目中櫺空形借爲囪卒囪遽之義變體作[囗]小篆作[囪]俗書作窗牕非凡囪類皆从口建省佀口而[illegible]之

冏

冏九永切小明也囪牖之間所見天尺容光能幾何象其形以示義徹其障堂堂大觀矣

宁屏屏

宁

宁直呂切門屏之間也人君眂內朝則當扆而立出而眂外朝則當宁而立象樹之以塞

㶅藏　㠯堆　貯貯　粟粟　救散　匃丐　瘠瘠

門之形所爲樹屏者此與冕旒紞目黈纊塞耳同意不欲自用其聰明也

倉千剛切穀藏口者上象苫蓋㠯象口而延長中象㠯積欲其充實也積貯者天下之大命也古者以三十年之通制國用粟支十年民是以興于禮義矣亦不能使之裁後世上下背而侈靡豐年則粒米狼戾而不知卹天裁流行饑寒切于身壯者不救爲匃則已命爲盜老弱弃爲溝中之瘠上之人呴而沫之何補于仁矣撫而正之何補于義矣是故

〇圖 霉黴 瓦瓦 帘窌 皀飶 簋簋 𣪘敦 皿温

倉亩不足。學校雖興猶不興也。必也𠂆以制度。公私交爲之儲。小篆作倉

亩。力錦切。露積而〇者也。象其形。中〇者。通气以防霉腐也。彭𢆶斯周官言屋三分。故从

入建首。瓦屋三分。从介建首。偏屋則从介建首。囷帘倉城垣牆六分。故倉亩首皆稱焉

亶。多旱切。誠篤也。取亩積實爲義。而諧旦聲。眞積力久則誠矣

皀。蒲即切。嘉薦黍稷之芬芳也。祭祀饋食主于黍稷。其盛以皀。盛若簋𣪘之使皀。凵象啓會。

奉　作亂　贊　具易於賢

皀象粒食其馨香上升凡食類皆从皀爲字母不取諸養生而取諸奉祀者原報本之心。人衞所最重也。詩云。有皀其香。邦家之光。書曰。至治馨香感于神明黍稷非馨明德惟馨。然則在德不在物。字意取于黍稷託物以將也。今詩皀作飶。自小篆變變之食本从皀今反从食作飶別从艸作苾文之贅也。皀一變而爲皂。皂再變而从乙文之譌也

食

食如力切。養生之具也。口腹之欲易以私給人營營孜日。其惟聖賢乎。天下爲公。忠不在

噫嗟 乎乎 殼殼

陰会 氣气

獨飽制字者。从亼从皀。以禮合食也。不自私己。與人共之。古之人从太穀也。嗟乎。从軀殼起念者。凡心也。聖人軀殼上事。莫非天心。學者當何如。曰。擴天理而遏人欲。以禮食人。轉爲饗食之食。祥三切

饗

饗。許兩切。又許諒切。與向同。歆也。人以精誠饗神。神亦饗之。禮曰。惟孝子爲能饗親。惟仁人爲能饗帝。饗之然後能饗焉。饗食之義。亦取諸此。从皀定意而諧鄉聲。食養会气以飯

昜陽　酉酒　徃往　歬前

爲主。醜䔍昜气。从酉爲主。徃者在歬。來者在後。故徃曰謂之醜曰。小篆以醜爲醜。故从醜後加以食作饕

孰熟　㫗厚

饔

饔。於容切。孰食也。从食从雝。調和其味也。食和則養人元气。味㫗曾气。气曾而久。天之由也。膏粱之變。饒生大丁。吁可戒哉

吁吁

葡備　胃胃

飧

飧。酥昆切。夕食也。鮮薄不葡禮也。夜以安身。多食則滯胃气。饑則或不成寐。其食也。卿以

饜餕 賸剩 逢適 累累 盡津

充饜而已。故夕餕𩜋膳之餘。不忍再殺生。一以養仁。一以崇儉。一以保生。从夕从食會意

餘

餘。以諸切。賸也。多寡在物。公私生乎心。公无私者。物不必其在己。惠常及人。私己者。多積而无所用之。適以自累。制字者。从食从余會意。兼取其聲。食雖多。一飽而止。古人食畢。有餘則常與人。均其惠也。推此心也。超然无累在茲。天下爲公在茲

飲

飲。於錦切。充養盡气也。古者挹水以飲而已。周官始有六飲。曰水。曰漿。曰醴。曰涼。曰酏。曰

醞 酒 傷 煎熱 陰 後糠

醫而水爲主。从食省。去頮而注以水。不忘其朔也。小篆从酉。是以酉爲主也。而可乎哉。人有三百三病。蠱客病也。惟饑渴是其本病。是故上士飲食恆如服藥。惟恐多也。若也偏重乎酉。歲數眞會。是反曾其渴病也

米。莫禮切。穀已脫殼。復舂治其糠。人乃見而粒食。象其勻細形。示人粒粒皆苦辛也。省文

仛 米

棗 棗
炎 赤

函 函

譱 善
莊 展
王 玉
祀 萬

精

精。子盈切。功夫造極也。从米从青者何。曰。米之脫粟也。色微黃。炎人皆知其粗也。粟去而白。毇矣米也。鑿矣米也。舂而近心。色微若青。此之意所函。天眞之至粹者也。借為元氣融結之稱

粹

粹。須遂切。天然美好也。从米从卒者何。卽物理以明至善也。是故始而礱米。去殼也。中而舂米。去膜也。卒焉而莊米。去翳也。乃後瑩然玉粹。祀粹與一粹同。雖欲去之。无可見而去

酉 酒　衰 衰　耗 耗　沈 沉　熏 熏　邪 邪　丣 酉　贅 贅　亂 亂　亏 手

矣學問之極功猶是夫

酉

酉子久切以麴糵釀米成液其始本爲祭祀其後用之賓客用之養老衰憊衰耗則酉之流之禍也象沈浮盆中其上有蓋熏之形不就已成太象而象其欲成未成者知此可以體元矣後世不知酉之本義俗爲邪丣之丣加水以別之贅矣哉

醉

醉將遂切酉過量而及亂也以禮飲酉者始乎治常卒乎亂故从酉从卒明意教人防乎

諄諄

未變也。詩云。賓之初筵。溫溫其共。其未醉止。威儀反反。曰既醉止。威儀怭怭。既醉而出。竝受其福。醉而不出。是謂伐德。諄諄教人毋夭其初心也

歺死

酖

酖。丁含切。溺于酒也。从沈轉注。从酉。酒之溺人也。甚于水。水能溺人之身。酒能溺人之心。心死而身从之。哀哉

尒垂

酗

酗。香遇切。使酒也。殺身亡家。弗顧矣。凶莫大焉。从酉从凶。會意。尒其大戒也。別从句聲作

亭厚日甘其鎮肥邪齒絕

曹春者透

酌非

酷

酷。居号切。譔酉沓也。轉苦沃切。酉過昷。能暴酔人而人甘出。入口如其肥。禹齒旨酉。仁哉

配

配。滂佩切。和合也。从酉从卩。造酉为卩也。月令仲冬乃命大酋。秫稻必齊。麴糵必時。湛熾必潔。水泉必香。陶器必良。火齊必得。此配出義也

醇

醇。常倫切。厚也。和也。酉出醖釀。有衢。其气欣欣。盎如初旨。从享。取𣪠气也。欲香未香也。

椒散　嗟嗟　𩡝都　旻得　叓專　搖還　譌訛

小篆作醇。別作淳

醨。呂枝切。酒初漉則味全。再漉之後。襍以水多。味散而薄矣。从酉离聲。嗟乎。混沌初闢。風气完厚。久則漸以浮薄。人心完樸。散樸。亦若是耳。小篆作醨。別作漓

敦。都昆切。篤厚也。从醇轉注。以久。教人守一之功也。天常本厚也。而不能不薄也。薄矣可使復厚。其得之也以精專。其失之也以物搖。偽扞外誘。內以固吾之天。攵譌而从攴。古人

卪推　段假　酉酒

𠫓星

之精義弗傳矣。别从心作憘。贊也。後世數論爲卪。凡段借轉注。多不當物矣

酺

酺。薄乎切。王悳布大歓酉也。从哺轉注。以酉以明上恩。古人禁酉。一恐其喪悳也。二恐其縻穀也。三恐其聚歓變所由生也。雖然民亦歲勤。只光王因事而賜之歓以勞之。天文酉𠫓。大酺則𢍏客𠫓守。民詎可恆歓哉。後世禁酉。官榷之以爲利。不禁則聽其肆然。皆非也。

我

太祖詔民毋多種秫。以妨民食。斯其不禁之禁乎。大

哉王言矣

纠收　㫐昔　數封　剖剖　醬畜　戎戎

酋

酋。字秋切。纠斂堅固也。在酉則味厚可以久藏者。周禮謂之酋酉。鄭語曰。毒之酋腊者。其殺也兹速。象酉成數閟用而後剖開之形。醞釀以閞始。藏而勿泄。則可以永存。詩云。佀先公酋矣。勿醬之則猶。俗以稱戎狄之長

尊

尊。祖昆切。老上也。敬事之也。古人因義以命物名。周禮有六尊。盛酒上器也。制字者。託物

艸拱　𠬞奉　共恭

頃傾　㷊熏　兆兆　𧟰表

以顯義从酉从𠬞象酉在器中𠬞持恐失之形敬之至也古人溫共𣉳名鄭事有恪故其制字心画自見俗書从寸伬尊非

鬯

鬯丑諒切釀秬黍爲酒芬香條暢于上下其气發揚尤盛者也从米頃于凵中不象其釀成而象其初釀匕于盎㷊熏郁者尤爲泊乎其未兆制字者欲人反求諸本始也从匕者何曰既成則有事于匕隸指其存𧟰敬其神明也天子无質以鬯爲質一以示天下无客

來 葉
共 供
鬻 煮
臼 舉
侌 陰
囦 淵

禮。二以禮其臣如禮神明也

鬱。紆勿切。芳艸金色。夻中悳而馨者也。彡象其來。百來爲貫。築用百二十來。从鬯者。祭祀鬯人共鬯鬱人以鬱和鬯。築鬻之也。从冂者。事未至。冂之以致潔也。从缶从臼者。事至實之于彝也。禮其大于灌。用以灌地降神。臭侌達于囦泉也。指事以明物。古人執事共恪。自始至在。故發而爲心而可謂周也已矣。

鬱字从此諧聲。林木楙盛之气發動滿盈

反若有塞意淡屋也夫

陊
陂

鹵。狼古切。東方謂之㡿。鬻海爲鹽。其地廣莫。亏利也博。西方謂之鹵。產亏陂池。旱風與水而後成。中ㄨ。象縱衡畦隴。上丨。引水灌之。結成顆粒形。是故民艱會鹽。

皿
血

鹽。余廉切。鬻海所成。可以固物。多用則丕血而損心。古者山澤之利。與民共之而有厲禁。鹽大利也。而大害存焉。从鹵从監。天子爲天下守財也。古宿沙作鹽。管仲初權鹽富國。遂

爲後世興利者佐倆而大盜多起于販鹽嚚
人惟不能淡食故曰多事民心不古君心自
當優古或問今鹽灋壞也極矣公私俱困若
何通融之可曰難言也无巳其若變私鹽爲
公鹽未達曰官取利微則利自博

衣

衣於希切上體服也象領袖又衽之形衣以
領爲主謂之辟領故从人建首後世○領无
領之衣也直領長領之衣也褋用胡服非先
王之灋服矣又衽天之旋向又也夷狄則之

○圓

又右
又左

繼 繼　贏 裸　奇 冬　皮 皮　夏 夏　聊 聊　夸 誇　承 承　口 方

衽上衣象天其長當身之中。繼帶下尺天覆地之義也

初楚徂切事物之始也。从衣从刀。指始制衣服之意。人之而贏。裸取鳥獸之皮。夏取艸木之葉。衣从自蔽。後世聖人始為衣裳而禮文興焉。此開闢之一初也。驕淫矜夸。服美于人。則吾不知幾番覆矣

衣之容切。為始則為衣。承初之義。象衣之成上象領袖寬博而襟正口。下衡象帶下尺。為

眾 衆　彡 左　緐 繁　豈 登

有餘不盡之義。眾美備矣。从衣變體。未服則如是。服之則彡又衽交而有○意。對開闔言。此則禮樂大備者也。天地始生。聖人成之。衣變而爲衣。形猶近佀。衣贊而爲

綊。文益縟矣

衮

衮。古本切。王之服。十有二章。上公衮服九章。以龍爲首。从衣从公會意。天子衮龍。一升一降。公惟降龍。漢儒說禮。謂周也。豈三辰亏旗天子被衮以爲首服。咈哉

弃兵

匍軍

於嗚 虖呼

𧝋緩

卒。臧𣑘切。戰士也。凡隸人給事者。通謂之卒。弃者众也。各有幟爻于衣。众而可别。从衣从丿。象其題識形。从其众而爲別。因謂人众曰卒。卽律切。卒者。人之存事也。故又取爲存義。卒出于不意。故又取忽義。倉𣑘切。百人曰卒。因聚義。轉七醉切。別作倅。古者出軍。以卒禮处之。將爲众官。士卒受命。涕皆霑襟。於虖。玩卒之義。上之人其毋輕用兵而毆民于众戕。

裕。芊孺切。寬緩也。从衣谷。諧谷轉聲。悳稱其服。則博大雖容也

勹包 來桒 𠔇冬 畾𦿒 㑒便

衰。倉爲切。衰服以衰爲主。長六寸博三寸。直心。象其衣中正口而不緝形。衰凶事也。孝子爾呰卮念亥洽。轉爲衰謝衰息之義。𠂤危切

蓑。酥禾切。艸結雨衣也。象𠂆又两扇交結于匈。此負者所服。與𦿒艸爲蓑。以箬爲笠同。陋而樸。倨于事。其負者雨衣則謂之蓑。亦後世始有之

𦨈。隸通作服。房六切。包其身者也。字義指太古時事。爾時絲麻未興。衣取諸艸木。

皮 作 尊 早 奉 敢

也皮取諸鳥獸以遮體而民自知尊天降命肇我民厥後聖人作乃為之上衣下常○冠口履而文明興焉而聖人自尊尊天命章有德是故惡服也卑服也為恆而秉祀若臨朝也。則不敢以褻服。若天也。[illegible]譌而从[illegible]。[illegible]譌而从[illegible]。乃指曰此服之重文。僭服為躬。愚特原古人制字。躬其光造者也。服其後學者也。今若此。舍其所貴。僭其所賤。可乎。表此以補千古之闕

求裘 裼裼 承承

襲

襲徒合切。衣一稱內外葡也。从衣，龖聲。轉佀入切。从衣蔽求。不欲其文外颺。務內者悳完。與衣錦尚絅同意。古人謹禮，襲與裼相承。襲充美也。裼，見美也。襲亦微見其文耳。因蔽之義。借為輕師以弇敵曰襲。行險僥幸。異乎仁義之制之師矣。小篆省作襲。

衺

衺佀遮切。不正也。其从衣而身聲何也。曰。因端取義也。褻服以端為主。亦猶衷服之袤也。長博如袤之制，直心。吉縫向內。故端在裏。端取正義。不正則衺矣。觀此可以知古人正心

之學。俗通用郒非。郒。邑名也。从邑。与本聲。僭為語未定之詞。讀若亥。乃与轉聲也。与相入。不正相直也。

褱懷 𠂹奉 夭失 旁傍

褱。夕乖切。褢懷也。从衣从眔。𠂹持物當心。目常在之弗失也。心徹乎目。目還依心。古人因事而發聖學之祕也。俗書旁復加心。內外匯合一矣。

𠬪皮 𠂹垂

求。巨鳩切。皮服也。象其毛下垂形。上象挈領。領挈則求自順。功求尚其文。王祀天則大求。

蒙索　市紱　郗膝　巤樏　肖前

反亏質也。此與大全不琢同理。崇太樸也。偺爲求裳之求。後人不知本義。復贅以衣

市

市。分勿切。蔽厀也。象端幅下垂。上附亏帶而有結系形。上古巤形。未知蔽體。之而有恥心焉。則取皮若桼。先蔽其肖。後世聖人。制爲上衣下裳。禮義是故大甫上。遡巤而蔽肖。㫖陋其甚焉。而聖人則曰。非是其關我先矣。尊之不殽忘。爲市以象之。噫。推此心也。體信而達順。天且不違。况亏人乎。若也非古是今。謂我實佗則。凡所制禮。皆忠信之薄而衛之華矣。

古人冕服也。尊市。宮室也。主中霤。飲食也。尚玄酒。太羹。同一精義也。小篆省作市

常。陳羊切。下體服也。从市从尚。取尚之以市爲意。言加市於常也。俗別作裳。或俗用常。故常之正義遂晦。今特表出之。以明古人尊市之義。下常象地。衣一而常兩。會之耦也。其制三幅。後三幅。會中有易也

帶。當蓋切。束帶以自固。因飾以爲文者也。男以革。女以絲。剛柔之義也。男復有大帶。象設

亏　于
𠂢　脈
㠭　展
泉　錢

飾彩市之形古人斂心必斂其身與亏人身居閑一大關會也故其斂束獨固噫亦嘗觀亏帶𠂢乎其生周亏與斯其天然之妙也

布

布博故切麻枲所織也上象交織形下象其幅正直形枲沽而絲良布衣亏蔽體也空重其質也錦衣亏章惠也空尚其文也後世過亏靡麗否否則陋惡衣服而致美乎市冕禹无閒然哉俗而爲宣布爲㠭布謂金也曰幣謂泉也曰布非古也古之人也質幣若布取

其實用也泐㞢以金及泉救匱也權旹㞢宜也後世旹用㞢爲幣爲布事近于虛末勝本矣小篆作⿱父巾

巾

巾居銀切布㞢正幅也佩觽曰巾冂布曰巾因用而名也冂以象廣幅丨又象其匹長也凡布帛皆从巾爲母重其幅也

常

常陳羊切久也天㞢經也民㞢秉彝也周官司常掌九旗㞢物名日月爲常取其貞明也

偣倍　甚莫　賁賁　破破　亂亂　㪅更

有功則銘書于王之太常。欲其與國同久也。从巾。象其屬幅。从尚。崇德報功也。俗爲㝷常。八尺曰㝷。偣㝷曰常。常與常異義。一也从巾。一也从市。各有取也

㡀

㡀。毗祭切。衣舊而壞也。物理有成必有毀。大數固其逃。乃若亟壞之與至于大壞。則當責人事也。从巾从八。象破碎之狀。古人制字。教戒存其中矣。敝字从此爲母。壞變之原也。而从攴。何也。曰。謀心之濼也。天下之事。知其敝而㪅之。則何變亡之有。惟是小人譆于飾

米華　絲綴　紅功　昜易　絚綻　頤頷

非蓄成禍變不至于極壞不止以其爵欺罔上下故又爲弃壞之義轉必避切雖欺欺天天何可欺欺令人何可欺自欺其心心何可欺徒自作米而已

黹

黹轉几切鍼縷補綴也从巿上指補綴狀女紅一㝃昜故爲新矣不以纂組錦繡之義而取補綴組裂爲功可以養德可以皆福古人因事設教也

冃

冃莫報切首服也上古始爲冃濛天之〇猶未有纓也質座有餘文明猶未足象下覆頷

王玨 口方 㗊平 㲉擊 差差 贅贅 縣懸 廢[illegible]

上有重幔之形。借爲覆蔽之義

冐。悳覆天下也。古人制器。與衛爲體。王口三寸。斜刻其下半規輯五瑞于諸侯。合其刻背爲信。古文象㗊背刃足形。目㲉而衛存矣。悳按

冐。音相同也。形亦相若。故易以譌而口〇則異制矣。今特以義差別之。闡古人之心画。俗書从王从冒作瑁。一何附贅縣疣也

同。徒紅切。會合也。異也者。人各私其私也。同也者。大衛之行天下爲公也。天子之廢名曰

尊　垂　頟容　賁責　聦聰

冃。周書上宗奉同同同取和同也。同取覆同也。即物而衞存也。制字者託物以明衞。冃象其形。冖象覆以巾。敬之至也

冠。孤歡切。古人爲冠以尊其首。从冃而加以巛。其緌下垂。博大雖容。巳象迴別。从又結纓。象其正頟也。冠之則古聲。古人始冠禮凡三加。賁以成人之衞也

冡。謨蓬切。幼學未通也。人生而穉。天聰明固已完具矣。有待也而關蓋之以正。㑭聖胚胎

平 序前　醇 醇

也。弗叢蓍之，天機塞而人竅開。鑿破混沌也。制字者。从冃从爪以明衆生昏昏為物蔽覆。昏者當求于明。光覺之覺後覺也。惟去其蔽。非能加益其天也。小篆譌而从豕。古人之心画弗傳矣。俗混用蒙非。蒙乃艸名。諧冡為聲。今反俗之。迷其本矣

冕美辨切。平。天冠也。上象其形而首小俛。因俛命名。首後象承紞。中象交織文。下衡象武。端凝之額。儼然如畫。必俛其首者。所以下人也。天衢之下淅也。夫子為志醇古。惟于冕也

○緌王𠃊𡕒

圖綴玉星並　垂

从周尚其文明也小篆作冕

弁。兹變切。冕服之次也。制如合掌。天○之象。上象其會。下象其綦。旁綴以玉。落落如○○狀。因義轉爲兹究切。寬大安舒也。惟敬悳。斯稱其服哉

纓。於京切。冠系也。結之以爲固。因以爲文。象其垂而未結形。小篆改[seal]爲[seal]。合二貝爲賏。後世遂譌以爲小兒頸飾。別制纓字代之。迷也久矣

結髻

踈視曲

舟

先。令作笄。堅谿切。頻髮者也。象貫亐結上形。网先謂之兟。則为聚義。側禽切。簪字从此。今顧从簪作簪。吉笄因以為飾而尚文。凶笄踈惡而仍質。婦人不冠。其笄視男子彌文。先王之制曲盡矣。後世靡麗无乃治頟誨淫乎。噫。人而能知先兟主亐固髮。可以反樸還醇矣

履。良以切。足所藉也。其上为句以為行戒。特象其形。舟取載身也。冠若天蓋。履若地載。於

此何以任重致遠光王為之冠以尊其首為
之履以重其足吾身天地莫其位矣下从彳復
从夊眷堂下布武堂上接武行止緩急之卪

鞻綬 卪節

也因之為踐履之履

瀾潭

襾

襾殹救切天蓋地也冂象天體凵象天气下
降地气上升蓋天而兼覆天之義矣覀覆字
从此取顛覆之義又取反覆之義兼殹救方
六二切

弓怨 緒緒

絲

絲息茲切十㠯為絲从二糸象經綸之形緒
之理之也以為分也類之比之也以為合也

緒 細

紊亂 紾糾

解其棼。殺其短。因其固然。天下无事矣小篆

作絲

糸。莫狄切。精微也。密。精深也。一蠶所吐爲忽。糸。又曰也。象其形微乎微乎。而實經綸所从起也。圖大于其細。是故无知名。无勇功。忽而不加之意。馴至于襍變棼紛。天下多事矣

蠶。古紾切。象蠶蛻室。象所吐之絲。足矣。復从虫以象其蛹可以觀古人之仁矣。則何以知之。曰。蠶有勞于生民甚人。功成而身殉焉。古之人不忍也。故特象蛹將飛之狀滿

□圜 □方

纍素

腔皆惻隱也俗爲繭衣之繭

純

純常倫切眞一也何取于屯曰此取元始之意絲之在繭。一混沌也繅之繅之一天地開闢之初也蹇意將通而絫質未染其天猶然全也詩云維天之命於穆不已於虖不顯文王之悳之純此聖人天眞之學也因屯聲轉爲主尹切緣也

絜

絜戶結切引繩□度也挈之而後可絜故从挈轉注以糸大學絜矩卽所謂□物與格物

相通

眾衆

緝七入切。治絲和順也。纇吾修之。締吾解之。合眾絲而連屬之為一。順物自然。吾何容私焉。咠取順意，聲亦寓會。人心引其耑緒使長光燄浮意

[illegible]

約於略切。其在人心。収斂使勿踰矩。在事理則簡樂不繁也。二者亦相因。託物取義，从糸。纏束為固也。从勺，卩省之也。會二意而為一。

樂要 辭繁

其義始蒱。僭為約信之紒。

始 句自
絕 目舉

綜

綜子宋切機縷用以提經者也凡物把握在我則能運動之執其樞也从糸从宗會意兼取其聲正名百物者未有字先有聲義隨聲顯制字者或因聲以取義義在聲中諧聲則于義无取也綜之則上聲易曰錯綜其數

統

統汀董切定于一也治絲者會合眾緒而成功从糸从充取包目之意成在吾度內也卍瀰歸一曰統一實卍分曰殊帝王則有正統至漢高祖而始自我

取賢　析　粗迹　差差　存終　變亂

太祖而續唐宋猶爲逆取哉、剏閏位配。聖取則爲衜統、至孟子而絕、自程伯子而續、世之明經者。詎可曰傳衜也

縒

縒七角切。析誤也。夫學潛心至矣。心潛則孫于理。分殊而同其歸。一本而周于用、攝其麤迹、造于密微、人之爲言曰。大差吾將改之。小差吾姑安之。是心不可以入衜矣、存其終且迷復矣。古人取于綜變、从糸从差會而成字斯其心亂之精微乎。布帛之設于篋也。縷縷

箸 著

各有箸落。弗必其混然樸也而後弗可織也。一縷交加。雖欲織惡是而織諸。後世多借用鍇。鍇金塗也。物相閒而成章也。鍇亦與督相混。督厲石也。可以攻王者也。纔之正義晦也久矣。書不云乎。不矜細行。終累大德

王 玉

𠂢 脈 承 承 繼 繼

系。胡計切。一𠂢相承也。从一从糸。取連屬不斷之意。周官奠世系。世本厥初祖也。世系繼其祖也。所以辨正統旁枝也。或與繫通。繫惡絜也。古詣切

所齊

𢇍

𢇍。祖結切。斷絲也。絲之斷亦无不可治者。顧理之何如。犬變復爲人所棼。不可復治。然後以一切所之。从𢆶。變絲也。从刀。一切治之也。直指而白明别从色从糸作絕取超絕之意。从卪从𠂉从小隹作截取闌截之意。卪譌从戈非

快

𢇇

𢇇。古詣切。承也。續也。反𢇍爲𢇇。𢇇无取于刀。以同意相受也。承以整棼。續以接短。无庸取快于一切矣。愚嘗揆于仏原。人之苦于寒也而暴炅暑。其苦暑也而暴炅寒。亦豈不快然

气氣　索索　旁傍　𢿱散　糾糾　賁責

于心恆爾遙似之元气索矣此麤心怯于𢇍者也惟夫天地密移續也而人不知承也而自相制故能保合太和此猶用心精而譱于𢇍者也斷字从此爲母从𢇍非反𢇍爲𢇍反𢇍則復爲斷故从斤于旁治𢇍所以相續也俗書別作繼非

𤔔

𤔔禮榦切𢿱而无統也不取𤔔糾難治而取象于治絲而𤔔之賁歸于上也中象絲上下象徒手控叅狀規模之弗大也次弟之弗明也㯻焉以治之雖欲撥𤔔祇以益𤔔耳後世

从亂爲變。混爲一涂。古人之心濾亡矣

乑平　昇具

亂　亂。今通用治。直之切。乑也。理也。从變而小變之。以明變之可治。工指經綸之昇。治之濾也。順物自然而使之各㝵其所。聖人行其所无事也。丨取直上直下。治之衜也。聖人一以貫之也。少有私曲。吾心弗乑。何以舉世太乑也

已治則直吏切。後世通用

曲曲　丘丘

治　乃水名。出東萊曲城陽丘山。南入于海

○圜　卧臥　圅函　䀠膌

巨

巨。胍呂切。所以爲□者也。光天○生□後。天○出于□。天體不可以定。地有定形。故巨成可以裁制凡物。偃巨以望高。覆巨以測深。卧巨以知遠。其在人心。則爲絜巨。王衡大行矣。从工圅口數。从心起也。制而爲田尺。刻不可窮。宇宙在乎手矣。別加矢作矩。巨可以極凡物出數。故轉爲大義。別作鉅。又與昇豈同。莫知其多少也。別作詎。舊許舊御二切

規

規。居追切。所以爲○者也。今夫工出車盤。其下濠地。凝如也。上象天運。刻在䀠矣。惟直故

能持樞不亏罡取象而从夫从見會意。何也。曰。此本夫始作規者也。見也者。取其巧也。是㞢亏心。應㞢亏目。而通乎手也。夫也者。取其直也。○體○三而徑一。以徑取㞢。是其直。乃旋以爲□弦。○成而□徑㞢迹泯。復亏自然也。小篆从夫夫。則遠矣。始傳寫㞢譌乎。聖人㞢爲□○。所謂瀎地。地瀎天。天也。爲㞢規亙而□○出焉。所謂㞢天㞢地也。吾心一混沌矣

準

準。之允切。所以爲平者也。平之于地衡之口口之于靜水。水。動物也。何取諸水爲形聲。曰。水動而靜。則復其平也。古之爲量者。以井水定其槩。此天下之至平也。觀此可以默悟心體矣。富誘于外而失其正乎。无富内保之而外不蕩乎。是故欲平均天下者。先平其心

繩

繩。今通用繩。神陵切。所以爲直者也。巛象絞糸而爲之。乚象曲尺。平矩可以正繩也。天之地。地之人。天〇地口。人之也直。凡爲口〇者。必以徑直取之。固人所以參贊天地也。何取

歷歷　非乖　墨墨　叀専　鼎腹

亏繩曰。人惟不免亏爲心也。或失其自然矣，夫繩歷之則盤曲。申之則直以長。一出亏无心也，爲心者聽亏无心者而定矣。何知吾心天然之直。曰。順理當下即是。逆理則非其所之矣。謬呼直船者曰。是循墨斗線行。至哉言也。幽爲治義。亦爲續義。小篆作繩。叀取續義。叀者，勉勉也

鼎

鼎。都挺切。重器也。以和五味。上象耳口腹形中·。象鼎爲實。下从爿片者。易所謂以木巽火

也。君子濾鼎正位凝命。人一天地也。天地一鼎也。水火既濟未濟。柱變理之司

鼎

鼎今通用貞。王權切。物之數也。小者焉能爲有。焉能爲无。重其重于鼎。故取爲形聲。舜有臣五人而天下治。武王曰。予有亂臣十人。皆能爲天下輕重者也。小篆不識大體。从貞代鼎。復加口作員。豈非不知而作鼏。員本禹愠切。轉運財也。故从貝从○會意。賴縜二字諧其聲

句句
庳庳

䵼熟
卩節
浮浮
鬻㽁
盡盈
感滅

鬲狼激切。句足鼎也。少牢則火气彌親饘鬻于是。周官鬲實五㲉，厚半寸，脣寸。上象盖，中象身口脩頸彭腹有款識文，下象足品峙。凡物〇者三其足，如太形。口者三其足，如巳形。

鬻溥耕切。䵼物下度也。象火气烰烰而上熒。其鬲鬻可想。因水火之不相見也，轉爲閒隔之義。古核切。水見火則克火，以之威，有物閒之則水旻火相濟而成功。愚按古各獻高之高，亨通之亨，象其意而作者也。鬻飪之鬻，象其形而作者也。後之人迷夫其原，混三爲一。

𤁘泝　鋄鈌　㫳著

同作𠷎字亏𦏴皆无所當令特泝原而求之以𦏴𧺆別各復其舊𪏆鬲𪏆類皆从此爲字母隔之从鬲乃鬻之省文也

畐

畐方六切无足鬲也爲之登以鬻故火力全人賴饘鬻餬口乃天養也人𦥑受福而不知轉爲畐滿之義芳逼切充塞亏中也畐从畐省象鼓其下形後人譌而爲𠮛田謂从高省義不可通畐畐判爲二文两无所箸今定亏一

㬎熏 古透 曰勺易

傾俯 僄便 鮏腥 瓦乇 桼漆

融

融以匈切。㬎㬎气者也。故其義爲洞明。爲和會。从鬲。另知也。从䖵爲難知。曰䖵與燭通。蘯隆之意。鬻豐一者。火气以之純熙。外內徹矣。人心未融。相渾重重。物欲淨盡。渾然天同

豆

豆徒後切。木器。以盛肉食者也。高尺二寸。受三升。口〇徑尺二寸。爲蓋。上衡象蓋形。中虛象口受物。下象飾文。其足高。以古者席地而坐。傾而食則不便也。金器鮏。木器液。均之不若瓦器然而鮏也。爲毒。木器桼之。液可溉也。且儉惠。與瓦同而難敝。故古人尚之。小篆省

旻得

豆

籩布先切竹豆也以盛乾物象織文及縢緣形中象其實籒文作□小篆作□古文旻其本質矣以其侶豆故譌爲豆之重文今特爲之表出古人克勤小物君子又曰籩豆之事則有司存何也曰此恐人逐末忘本也心存則大悳小悳惟一矣

表表

𧰼備

豐

豐孚容切盛大也易曰明以動故豐王者致太平之衞也豐則祭當備物故取豆大而滿

豑手　承承　酉酒　卑卑　醇醇

爲豐。从豐盛而又盛也。易稱用大牲吉而數言孚乃利用禴者何。曰。此恐人儀不及物。故殺以省致其精誠也。因形借爲承觶之豐。儀禮飲酒實于觶加于豐。似豆而卑。形制則大

豐

豐。文王所都。因山以名其地。从山。豐聲。後人不知豐義。反借用豐。今別而出之。各復其舊

豊

豊。良以切。禮器大觴也。从凵从豐。取嘉會豆意。禮之大成也。噫。文過盛則質衰。忠信不能无薄矣。將澆醇而樕樸乎。將反樸而還醇乎

㥜優　尊尊　倦倦　𠂇左　王玉　卓卓

豔

豔。以贍切。飲食豐麗也。是皆生亐侈心。制字者因而曉之。从豐从盍。多而積亐无用。徒爲美觀。爲目不爲腹。世俗顛倒之見耳。因而爲凡物華麗之稱。又从彩曰豔。歆羨之曰豔。故曰。不見可欲。使心不亂。俗書从色作艷。非

几

几。居履切。坐所馮也。象其形。古人坐亐地。設几以㥜老者及尊者。倦則馮以爲安。王至尊。𠂇又几。周官有王几。則過亐文矣。後之人。因几而制倚卓。卽安以爲恆。不若古之共矣。小

其恭

不介

其制可也。小篆變體丌八離為二文合亏一

図。今通用因。伊眞切。重席也。下質而上文。口象正直之形。以瀌地也。中象其織文。織席者从中始。三相錯而成。无心亏為文。而自然成文也。惟祭天用稿秸而不文。反亏太樸。致内心也。俗作茵。非。其从口从大作㘝者。仍其舊而大之也。又為託為就字。成而充類也

席。詳易切。藉地以行禮者也。席不正不坐。故取正太意。从図从石。不然如石不移也。石省

䰛執 会陰 昜陽 乘奉 徃往

而从厂作図。大義遂迻。小篆从巾作席

䰛求古人之心画哉

且

且。壯所切。薦牪畀也。取亏鼎以實且。故籩豆耦而鼎且奇。瀳会昜也。足夯二横。象藉亏地形。阻詛諎且為聲。且以乘光物在也而人亡矣。其亏感慨何如也。故轉為徃義。叢祖切徂祖因此會意。鉏助諎此昰聲。祭畢。而意未已轉為未定之詞。七也切。自姑且而為苟且。則不諎矣。既出而行遲遲。若將復入焉。又轉為次且之且。子余切。孝之至也。諎聲。沮咀从之。

酉 酒 易 易 饗 尊

罝姐諧其近聲也。亦爲指物之詞，與此同義。因用爲助詞。且，以藉牲。柤豆之从且皆取其義。狀諧其聲也。俗義既博，後之人別加半肉爲俎，失其本義矣。

爵，即約切。獻酒禮器也。爵形佀雀，象其口尾腹形。雀皃其啄不見其飲，故取以太義。其下象品足。闕其一，則不可奠矣。其上两柱，命曰止貪。古人之濡戒也。怵目而儆于心者也。其一隱而難象，故祇象其一。古者大夫以上，與燕饗。然後賜爵，尊之也。俗爲虧爵祿之爵，爵从

章有慮祿以報有功小篆作爵俗作爵非

卣

卮旨而切飲酒〇器也象飲將醲形周官所
謂向衡也本象其當其下優从卩者何曰此
因事設戒即物而銜存也形兼意也孟子云
飲食之卩矧亏酒乎酒能亢昜讋飲之喪
太和過而不卩蕩人之心鑠鑠人元气喪德
喪生恆由之古稱剛制亏酒卩之義也

觶善

缶方九切盛酒器也下象其氐地載之形上
象其蓋天覆之形从十彝象盈缶之意人衛

之者乎在中也。一物而三才備矣。秦人鼓缶以卩樂。蓋猶者豳俗土鼓之遺風。別作缶

甾

甾。莊持切。竹器也。象縱衡編織形。物相籍則自然成文也。古人多用瓦器木器。間用竹器。以崇儉也。乃若金玉之器。則惟清廟用之。以致敬也。後世其毋以乘祖考者自乘哉

皿

皿。美丙切。飲食器也。从凵。象地衡虛而能受形。下象足氐堅固。地衡之博厚載物也。物物皆衡信乎天機者。不器于物者

派 派

恴 憂

号 陽

血

血。呼旬切。凡動物。血以為營。气以為衞。不可象也。祭祀先取毛血以告。从皿从一。象血凝結盛于皿中。血不㝵气則外

衇

衇。莫獲切。血理衺行體中。流布經絡。人身小周天也。从血从𠂢。會意。切衇可以體仁。生生仁也。古之為衇理者。全神守气。聽于眇緜。故曰。中虛則天。毋膠于光物。物自然。是謂上玄

卹

卹。新吉切。恴勤也。生于仁慜也。从血从卩者何曰。古人發明一體之義。故近取諸身。号常

憖愛　𤺋疾　拙掘　活活

有餘。合常不足。造化所不能全也。人之精血難成易虧。太用而耗之，則爲奴之徒。卩而憖養之，則爲主之徒。卹己卹人。息念則一。夫疾痛非在己也。而爲之疾痛。何也。曰。物我一體也，血脈固相屬也。其閡隔則爲不仁

臼

臼。其九切。上古掘地爲臼。象米在坎中。爾旹造器伊始。百爾多闕。民樸寡欲。不足亦足

午

杵。昌與切，舂器也，午象其形，一象人執之。夫器。奴物也。旻人則活。爲之衡画。則能上下。其

埶勢　䅦穡　晶星　𠂢垂　陊墮

埶躍如矣。後人不知千載。混而爲一。復加木爲枘以別之。今當各復其舊

䅦。書容切。从竹持干加于田中。指其事也。上古未有粒食。聖人出。教民稼䅦焉。穫矣。猶未足而食也。則又教民干田之利。尚念始之耆

哉。毋輕天養。按天文有干田晶。田三晶而口干三晶而直。宛肖䅦形。聖人制器。天啓之。天

𠂢象。聖人名之。一理貫穿。何後何先

陊。胡監切。陊落阬穽也。險危甚焉。乃取人在田中。何也。曰。困于所忽也。人之陊而殺身

鈪邪
酉酒
旻没
阝阜

者。非色鈪酉鈪財利鈪。心畏身豈鱼。心忽故旻身。别从阝作[阝鱼]。與因事設教。豈可同曰語

耒

耒。盧對切。手耕田木也。用力則入土深。故从手推木爲意。其深知稼穡之艱難乎。或从耒。傳寫之譌。由昧其義也。天之愍民甚矣。必使之盡力而後見食。勤則譆心生。惰則不譆之心生也

臿 插

農 農

細 紐 數 團

卬 仰

梠。詳子切。耒耑戴金以臿土者也。从木从㠯。木爲金用也。耒之弦。其長六尺。幾與人齊。非是五寸之齒。則遂无所用。二物一體相成。而有所重矣。匠人溝洫之灋。以梠廣爲之式。此農器之首也。後人从耒

瓦。五寡切。上古茅茨土階。其後爲之瓦。以冂宮室。細民猶然用茅也。瓦之未成也。叟埴必以全體。既成而中分其半。象判一爲二形。混闢在茲。及其致用也。覆若天蓋。卬若地載。露

会 陰　非 排　回 囬　前 剪　匋 陶　緫 總　沈 況

若曰明隱若幽会復合而爲全體孰安非是天然混成何物非衛妙在我心瓦也者以爲固也等威亦既卞矣人欲无厓世降曰以奢光燦繡若其多也周身之帛縷弗若回眡第茨弗前岩何如哉何如哉不反于樸亦不可以體衛亦爲匋器緫稱

勺如灼切挹飲之器枵腹有容其中象有所取而少下象其柄漸殺人執之以爲柄器小而濡象攸存物各完畀一理也用之則爲勺

職略切以審取爲義飲者各充其量与其沈

絫累

猒 厭
界 界
鈇 鈇
函 陷

涵也。惟患其少也。及其困苦也。惟悔其多也。知止知足。何絫亐欲。从木作杓。夫其本義也与。余呂切。以物授人也。从一从勺。其義何居。曰此古人因事設教也。人心无猒。世界常若鈇函。多多亦難塡滿其欲。天下不患寡而患不均。故取一勺爲与。寡則能均。戒人毋貪冒也。推此心也。大衡之行。天下爲公。可以贊眞宰矣

箸
筯

匕

匕。悲履切。挑飯器。象其形。上古以手食。後世聖人益之以匕。而禮益共。後之人因匕爲箸。

皃 貌

洩 決

事彌易簡。聖人復起。不易之矣。凡食用匕為多。聾人亦用以別出牲體。俗書从木作朼非也。

移几切。盥器也。禮沃盥少者奉槃長者奉水。象注水之形。儼然敬共之皃。俗為語巳詞。

从沓切。有徃而不反之意。小篆作 秦石刻作 皆。變體也。俗作匜非

矣。羞里切。洩亏一矢也。从矢巳為意。或生安危。繫命亏此。觀此可助進衛之勇。俗為語巳詞。亦為洩詞

輈輈 承承 旬包 昏括

車

車。斤于切。又尺遮切。陸行所載也。象兩輪輈軸之形。天體轉運則不可載。地能載矣。口則不可行。古人制車。其知包括天地矣

眔衆 劦協

輿

輿。以諸切。車中所載者也。故其體口。而其任則在于軸。非軸何以貫輪。此天地自相依附也。从車从舁。同衆共載。衆劦力如一人也。周官有輿人

輪

輪。力屯切。車所由以運轉者。以其形〇也。而其妙尤在中虛矣。所謂三十輻共一轂。當其

歬前 句勾 舟舟 弼弼 遃適

无有車之用也。侖聲。隸意。周官有輪人

輈

輈。張流切。車之任正在輈。以長木後承輿。歬句衡以服牛馬者也。非輈衡何以行矣。輪蓋象天也。輿軫象地也。輈衡其人御乎。从車。舟聲。周官有輈人

服

服。房六切。又弼力切。馬附轅者也。故爲附屬之義。詩云。兩服上襄。兩驂雁行。从舟轉注。从𠬝。从事相親也。馬之與人異類也。而能使之親人。惟意所遃者。擾馴之也。在上者。毋患人

琎展 蚩專 暂玄

之不我服也。患我之无以服人也。偺爲弓矢之服。其衣常之服。古自爲本文

斬

斬，側減切。殺伐也。不取諸人而取伐木爲車大義。故从車从斤。不忍之心。觸事而發也

𠦒

𠦒。力琎切。人助輓車也。周官所謂牽旁象旁爲牽輓形。小篆變體作㚘車。从二夫。蚩用人輓矣。旻毋从人代暂乎

輅

輅，洛故切。大駕也。路从各會意。輅之于各。匪意匪聲。因路而轉注也。凡諧路聲。省文从各

乘乗　菖壽　斥兵

者皆字之末矣也。殷用木輅質而當物周有王輅金輅是毋彌文乎。夫子從殷。反太樸也

重

重。柱用切。地厔安靜也。人是之而能任大。从車在土上。人在車上。取君子乘車。凝然端敬望而知其爲大德之人也。重則多。因轉爲重覆之重。平聲。古禮之重。亦取重義爲稱也

輕

輕。去盈切。人浮薄則賤之乎其爲器矣。是何能承載銜德。福者亦且不遐。字意有取于車。其从巠。何也。曰。車如流水。則疾而速也。斥濂趨利者爲輕車。恆與輜重相顧。太遠于輜重

則亡。輕則疾速。亦易顛覆。慎之哉

量

量。力向切。寬虛容物也。地德重厚。凡物載焉。量是以能廣。从重轉注以亼。何也。曰。凡量皆受濃于黃鍾之容也。實以子穀秬黍。是之龠合升斗斛。禮曰。昔文思索。允臻其極。嘉量既成。以觀三國。永啟厥後。茲器惟則。其濃應乎天也。量之則爲量。無聲。人量海如。未也。曠乎地如。何斯能斯。曰。持重識大體。請益何以能天如。日。中虛則天

口方 屈屈

（篆）斗。當口切。酌器也。口魁而屈柄。象其形。魁虛而受。其容十升。故又爲量名。天文有北斗南斗。聖人制器象之。在人者止于挹受。在天則爲樞衡。配日以成歲功。何也。曰。器能載衡。引衡在人。運用之妙。固存乎心

積積 縛綽

（篆）升。識烝切。積合之十也。其容十分斗之一。制字者。因以見大能容小。从斗置一在中。縛縛乎其有餘裕也。大丈夫當容人。毋爲人所容。俗爲升降之升。自下而進上也。又爲布縷之

升積小以成大也此皆借聲不借義而義存其中理固冥會也

淵濟

舟

舟。張流切。水行以濟不通者也。乚象刳木而中虛兩耑高卬乚乛象剡木爲楫以進舟。此始造舟者事也。有梁有艋。造舟而後。其制寖備也。物有縱衡而其字一于縱。人縱而生故也

兆北
京隙

朕

朕。呈稔切。事將兆也。自其微有鏬京也而殺出。是謂圖大于細也已。是謂爲難于易也已。

舟舟 庯漏 沈沉

恴憂

尊奠

幷并

義何取于舟。曰。舟庯則沈。天下之險莫大于是。夜則加于險一等。从舟持火照舟。惟恐其有覆庯而防于未然。不待濡有衣袽乃有曰戒也。人心險危。世衢反覆。制字者。恴患之意深矣。俗爲我稱。上下同之。秦制天子自稱曰朕。遂爲尊稱。古者自稱孤寡不穀之義隱矣

方。府狼切。幷舟也。象其形。上古刳木爲舟。不可以勝重也。則幷二舟一之。旹猶未知合眾木爲亘舟也。俗爲方版之方。方將之方。比方之方。方術之方。後人不知正義。加舟爲舫。吁

又歬弗𠂇嗟埶失魚　學　也柂波與
右前佛左嗟勢失魚　要　它柁波舉

从上聲

般

般。旋還切。郤手使舟也。舟又而歬。弗手使舟。則謂之推。舟𠂇而郤。操舟之大𤃩昇矣。嗟夫。風與水。其埶有逆順。故舟埶有險夷。一失其所。舟中之人。皆魚鼈也而諳操舟者。施乎中流。使舟如使馬。觀者嘆以爲神而或未知其學妙也。制字者。从舟从殳。其洞識物理乎。殳者非也也。柂之象也。舟以柂爲命。轉運由之。不問風波何如。與其埶其柂。則險若夷。舟如我

身。柂如我心。微此胡以太命。般封流動。轉而爲般樂之般。徃而不反也。爲般辟之般。肯卻不定也。蒲官切。又爲轉般之般。運而旋也。爲多般之般。變態不一也。逋潘切

徃　徃

俞

朿　太　亼　眾　巨　叟　巜　巛
葉　並　集　衆　巨　沒　澮　平

俞。云居切。康樂也。偸薄也。字意何獨取于安舟。曰。託物以明世變也。上古刳木以爲舟。輕若一葉之浮。後之人乃並舟而爲方。是皆主于涉不通耳。匪以求安也。爾後亼衆木爲巨舟。猶然曰。匪若是不可以勝重載。且也出叟于風波。乃若亼衆木爲安舟。拔于巜之瓜流。

傷 方舫 穀緞 凡怳 危梔 果界 脈脈

一何憂游也。嘻。是豈刻木初意哉。主亏游觀之樂耳。故其義又爲偷薄。傷人心之不古也。美惡同詞。而不美之意居多矣。人欲无極。自是也而爲樓船。而爲畫方。其已甚也。而爲龍舟矣。樂極之悲。愈薄而醨。誰能反亏太樸之初。俗爲應對呼詞。穀而有順意也。俗書从舟作艅。亦猶方之加舟爲舫。誰與求古人制字之精義

凡。符咸切。舟上幔也。丨象危形。⺄象布幔受風形。丿象其纜。夫水界地脈者也。匯舟以

通也。天下非一家矣。是故刳木以爲舟。水能載虛也。剡木以爲楫。因水爲[illegible]也。至于凡復偕[illegible]于風。舟之用備矣。然其命乃在柁。靜能制動也。从舟加一于中。則爲凡數之凡。緦歸于一也。諧舟爲聲。因之爲凡民之凡

緦 總

虞 虡

樂

樂。王角切。又力角切。樂也者。和也。人和與天地之和應。寓之于八音也。白象鞄屬。88象絲屬。木象筍虡形。合成太和。流動充滿。其知其然而然。樂之所以爲神也。樂生于樂。佗

𢡊思　气氣　侯候　也它　𠫤冬

則與眾同樂。此吾心无聲之妙。不可以象。故寓其義于有聲中。樂之具。則轉爲與樂之樂。五致切。天機不能自遏也。往而不反則流矣。子論樂則韶武。今也則崇尚恖堯舜其君民哉。後世俗樂靡靡。淫蠱之聲也。胡樂勁急。殺伐之聲也

律

律。劣戍切。聲气之元也。黃鐘之律。長九寸。空口九分。積八百一十分。十有一律。其長各有差。律之末作也。聖人固已神而明之。必也侯天地之气。其侯不于也曰。必也于𠫤日至子

葭埋

甘舉

昔。聖人固以人心不若天地之心。天地之動。不若其靜極初動也。守意以聿。取竹爲管。實以葭灰。薶諸土中也。以彳。天行也。气至而飛灰應之。夫既已昊黃鍾之宮。乃置一而九三之以爲濾。十一律由是生焉。度量衡皆亏是受濾。气之未侯也。度猶未生也。管已長則气先至。已短則气後至其薶之也。已深則气不升。已淺則气不應。今也昊其中。气之既侯也。吹之必以嶰谷之竹。實之必以子穀秬黍。是皆斷自聖心。與天地冥會也。故曰。先天而

天弗違。後天而奉天時。學者欲求黃鍾，必也

先求吾黃中之德。何謂黃中。曰。喜怒哀樂未

發與發而中節之初也。建字从此。律受灋

于天也。建，立灋示人也。从廴而長之。凡世

可行也

立五

琴

琴，巨今切。絲音也。象从旁觀其首，見軫及足

形。从玨，軫之象也。琴以養人中和之德，而禁

其哀心。大音希聲。調高意遠，煩趣暱暱。枇杷

商聲矣。琴有七弦。五聲二閏也。謂文武也者。

枇琵 杷琶

䌓繁 竆廟 𤕟踈　參參 差差 翢鳳　翄翅 腹腹 亝齊

野語云爾。徵十有三。象月之閏也。

珡

瑟。色則切。佀琴而大。二十五弦。虛其一爲君。兩其律呂以相唱和也。瑟之變爲箏。繁聲以相尚。古者淸廟之瑟。朱弦而踈越。一唱三嘆。有遺音者矣。古文象形。小篆从必作[seal]。

崇

崇。先爻切。竹音也。列管參差。大者二十有三。小者十有六。象鳳之翼也。其吹也以象鳳鳴。笙若鳳斂其翅。崇若鳳之鼓翅。枵腹而中空。簧以爲舌。气从喙入。眾竅爲之齊鳴。人籟一

天籟糸外象比竹形中一象簧小篆變體作[illegible]譌而為[illegible]假此夫是乃侵从竹从肅作[illegible]何斯取斯秦人惟其不顧義理所安故輕變古也今特昰正之以明古文天既之訬戒夫不知而作者

[illegible]

声苦定切石音也周官声氏制倨句一矩有半句短而博也不博則无以為厚也倨陋而長也不長則无以為清也一物昇一乾坤矣象其制句倨縣于筍虡其形不縣則不可發聲

𡈼封 毄擊 景影

樂記謂鍾聲𠫓橫。聽鍾則思武臣。声聲𠫓辨。聽声則思𡚱𡈼畺之臣。此有司之傳也。孟子論集大成。以金聲爲始條理。玉振之爲終條理。其言夫。古文簡而盡。籀文加殳象毄声形。後人復加以石。由省入繁矣。惟此。故天下多事

殸

聲。書盈切。天下之言聲者。響而已矣。是以景爲形者也。証知有聲本于无聲。无气之動也而聲生焉。聲動生響。夫聲以靜中起。由虛中出。託衆竅而成。不靜則不能中和。不虛則不

○圓 亣綫 回雷 㐅左 鼓鼖鼙

能○神聲之玅盡于是矣然而難象也因響以太意从耳聽之察也八音皆響也从又从耑獨取于石音何也詩云既和且平依我声聲石音其亣諧然如一尤近于自然矣

鼓公戶切革音也冒外而中空聲从内應瀑天之回也周官冒鼓必以啓蟄之日中○象形下象其足夏后氏足鼓上象數其中及㐅又鼖鼙形○中虛以象應聲也内气不泄偪滿皆是觀此可以知天地之蘊矣小篆作鼓別作鼓鼓離為二文

卩節　史聲　㸚旅　㴉軍　什奏

𣎵徒刀切小鼓有柄握而搖之旁耳還自擊先王用以卩樂與大鼓相應和也籀文象形如畫後人改作鞀別作鞉又作鼗書不同文變將安極

壴中居切鼓之虡也嬰足鼓殷楹鼓周人縣鼓禮至周始備也然亦曰邈乎文矣斯字周人所作故象在縣形更桴而土鼓尚想太古之遺聲哉嘉類从此嘉美盛也

豈苦亥切又虛喜切班師振㸚樂也古者出軍以饗禮如出入而可豈喜其生還也聖人

鐺鏑

号號

憯怛之心也。从岂而斜其首者。象匍行而搆之也。噫獲勝在我敗必在人。富无横罹鋒鏑者乎。必且孫人之子。寡人之妻。獨人之父母冤号之聲。震地顫天。且吾匍能保其完乎。愼毋以一時之忼慨而輕用民命也。偕爲非獎之詞

甬

甬。職容切。鍾也。與特磬相應所謂金聲而玉振之。甬之大者也。縱画三。象甬體隋長。又二画差長者。象其角也。攷工記所謂兩欒謂之銑也。衡画二。甬帶謂之篆也。上象甬鼻縣

丱上謂之甬也。龠編甬也。與編声相應所謂笙龠以間。甬之小者也。故象在縣形。後世不知甬義。誤以為龠。故與鍾字相混。失其本義矣。周官鳧氏為甬。古制形扁。妙在虛而應中

鍾

鍾。昜气潛藏地中也。字意从金从重。何也。曰。取其黃中之德靜而堅凝也。候气者求黃鍾是為聲气之元。昜所謂復其見天地之心也一气孔神。亏中夜存。斯天地人之至妙者與因淺藏之義。俗為器名。別作鐘。亏義无取也

敀賢 目舉 幺左 又右

日勿易

用

用。余訟切。隨才授任也。从才从上从川取才在下。人君目而加之于上。分布之于少又翁受數挫也。天何嘗不生才。在人君求之耳。才而不用。猶无才也。用之非其所。猶不用也。是爲負天。用與用相佀而易譌。義則異矣。今當各復其舊。引之爲體用之用。小篆作用

弓

弓。居紅切。以近窮遠者也。弦木以爲弓。取諸其翻也。不象其張也。而象弛弓之形。蹙諸用也。弓者首弰。上一象其首形。弓矢之作也。起于禽獸逼人。天文弧九。ꝏ其矢直狼。主備寇

盜无故而輕用之以爲威。是犯上帝之禁也

彉

彉。闊鑊切。引弓滿也。用其全力也。不引滿而輕發失。无志于彀者也。从弓从𢆏會意。因之爲彉充開大也。今夫人欲不待彉而充饑者是蔡藿不啻足矣。飽則思粱豢。如此可以已乎。未也。思華其衣服矣。如此可以已乎。未也。思潤其屋宅矣。如此可以已乎。未也。思廣其田邑矣。癡想若顛。如夢相牽。其來緜緜。否身无厭。誠能反其機以彉天理。不可勝用矣。

是得

邑時

湣 活　畱 留　乇 它　猋 鏃

孔門以恕爲仁術。孟子教人擴充其三耑。天機之學也。因其勢而順導之。故心易湣。小篆作擴。从廣而省。黃因芡而譌。其譌之。故。語在庶字中。俗書从手作擴非

矢

矢式示切。發无畱行。勁以急也。巧而審可以命中。此无乇也。取諸其直也。故象倚體而直之形。玅昊其性情矣。矢之銳在猋。致遠在羽。上象旋猋亏背。下象夾比而設其羽。末稍岐者。傳亏弦也。機斷在弦。借爲陳義爲誓詞。攷工記曰。凡爲弓。各因其君之躬。志慮血氣。昰

攴 收　侮 侮　也 它　適 適

故彀者爲之安弓。弓危則安矣。急者爲之安弓。弓安則危矣。知此則知所以理性情矣

䠶。食夜切。引弓發矢也。不象其發而指以又控弦。持弓矢審固也。夫弓矢殺械也。然而習之則將之其殺心。先王何乃以是設彀于是乎觀德曰。䠶可以收其放心也。內志有弗正與。外體有弗直與。百發無一中矣。聖人因爲之揖讓之禮。使勝者不侮人。而不勝者自反容。它爲之銷亾。心廓也。適一于天德。又爲入聲。讀若石。爲官名。讀若夜。皆聲重而轉也。小

表 表
㐭 樓
𠬝 皮
网 網
雧 集

𨈖 邪

篆作䠶

矦

矦。乎溝切。䠶㞢表也。㐭𠬝其中。則謂㞢的。从
㞢中也。从厂从矢。象張而解其下网。矢雧其
上形。禮家言䠶者䠶爲諸矦。又謂矦爲不廷
矦。一何傳會也。俗爲語詞

矦

矦百里次國也。从表正爲義。古者列爵惟五。
曰公。曰矦。曰伯。曰子。曰男。班爵曰。天子一位。
公一位。矦一位。伯一位。子男同一位。凡五等。
天王乃與矦氏爲伍𨈖。曰此天地所以交泰

尊 尊
卑 卑

也。自秦尊君卑臣已甚。此義不傳矣。字義从人。厃聲。凡諧聲本无義而結字有體。从人在厃上。亦从尊之也。从厃轉注爲侯。則爲候望。去聲。卑矣

潛 活
死 死

正

正。之盛切。直也。定也。从一从止。心之體也。心湣物也。偷則自行矣。彊而持之。是繫馬而止也。然則心固將使如死灰。然後正乎。曰。否否。心之不能止。不學者千百其心。學者亦未免二三其心也。聖人之心。惟一自止。惟止能止衆止。天然之正也。轉爲正鵠之正。平聲

是

是。如旨切。事當理也。从日从正。則无夭是心如印版。事从印。收印來也

乏

乏。房灋切。正以受矢。乏以藏矢。正之用而爲正也。轉其聲也。正之反而爲乏也。轉其文也。轉注兼此二體。乏之取爲空乏。則叚借也。俗書作乏之非

丏

丏。彌兗切。蔽矢短牆也。乏以藏矢。丏以蔽矢反正爲乏。反乏則又爲丏。轉注所以无窮與凡城上爲女牆。自蔽以窺敵。彤人而我无形也。名之曰僻倪。其下爲之馬面。欲矢石之利

殽敢 葡備 𠂹垂 𣅀昨 𠫓兵 㡰被 𠂇甲

也。則闔爲之足。敵不敢逼吾城而所葡者多。
㸚亦危矣。安其毋忘危哉

㑡。千木切。矢所聚也。从矢居可知矣。其从㞢
則吾不知果何謂。鄭曰。此獲者執㫌以告。故
其㞢獨颺而不𠂹也。因聚義後之合用爲宗
㑡之㑡。𣅀木切

𠢕。䓗云切。武士也。周制卍二千五百人爲𠢕。
𠫓濂太𢀖不敗之地者也。先自衛而後攻人
矣。故象戴冑㡰𠂇之形。凜乎若不可犯之色
小篆从勹从車。取營陳之義。古者以車戰行

農農 更更 著著 粟粟 於嗚 虖呼 戒戎

則列陳止則自環爲營先王寓兵于農遷之盡善者也三代而下唐之府兵可謂中策漢之卒更爲下策宋之禁兵是謂無策國朝兵不土著緣與宋同不以田授兵使自爲養而出粟以食兵會其所費無日而不用兵也四海坐是困窮矣不當惟是有事兵期期不可用乃復驅民使代兵死於虜哀哉

兵 補明切戒器也亦爲戒士之稱五兵長以衛短短以衛長弓矢禦殳矛守戈戟助何以

縂總

獨取于干。曰。主于自衛也。从两手緰干。古于
人後何也。曰。取持重精明。𢿌未至而先戒也。
小篆从斤作

刃鍏

㫃。於幰切。旗旒之通稱也。屮象其杠。上旁注
𠂇。乁象旗旒之飛。不取其飛飏而取其偃。示
偃武而弗用也。小篆作

旆斾

肯。助莊切。建旌旗者也。弁瀌譆藏其用。故制
旃襍建而不旆。象以幔障旌旗而露其首形

州州　气氣　昜易　賷責　衺斜　𢓜彼

示欲偃武脩文也用弃其不旻巳乎。玆固上
帝所未也。俗書作幢非
勿。文弗切。州里所建旗也。通帛爲旜。雜帛爲
勿。象杠有三斿形。旗中眡勿所向。此气機也。
因俗爲禁止之義。彌覺精彩。人心一大振動。
則精神力量隨之。其于勝惡。昜昜幺矣

非。肖微切。相責也。从两勿衺而相背。太意此
自以爲是。則曰彼非也。彼自以爲是。則曰此
非也。各占其私。故責人而不自責。夫惟絜矩。
天下爲公哉。非與强其自私一也。破私爲公。

義卽存其中。愚按𠦜與非。形相邇也。義相遠也。各識其職則章明。混而无別則𢿢䜌

變亂 𠂇左 又右

非

非。捕皆切。桴也。𠦜象大木縮而相比。𠂇又象以小木衡束之。以其自然各有次弟。因而爲非列之非。若布置太過。則爲安非之非。有意无意。天人判矣。後之人而識此義。必不加手作排。俗書作簰。𥳑。𤇾則彌遠

篆䍐

干

干。古寒切。冒也。犯也。叚上反義。一識其初犯也。凡罻于䍐畢。皆从干爲字母。則其義居可

知矣干爲自取義故借爲干求之干因其形侶又借爲干盾之干此爲義之段借也干與榦也乾也聲相通也因借爲干支之干水厓曰干此无義之段借也

羊 稔

羊

羊而審切長惡也从干加一識其再犯也古語一之謂甚其可再乎教戒存其中矣

屰 悖

插 遷

屰

屰魚戟切屰也上下皆反惡貫于在始也古人開插譆之門故其制字因以爲殺干猶出于過也羊則又入于惡矣猶望其改也屰估在臽于大惡不復能改矣人其可迷復哉

臽 陷

隁 限
嵩 專
粔 邦
王 王
𢍜 尊
凾 函

卩

卩。子結切。限制也。其爲衛也。損過以就中。天命也。其爲物。刻符以合信。君命也。臣毋敢自專。受卩亏君。乃得專制亏外。周官守邦國者用王卩。都鄙用角卩。凡使卩以金。門關用璽

卩。衛路用旌卩。取尊君之義。故象秉執之形。上函象卩。其來象卩旋。飾以爲文者也。古之制器者。以衛而命名。制字者。象形以明衛。在天爲卩气。在君爲卩度。在事爲卩儉。臣之忠卩。婦之貞卩。人之骨卩。木之枝卩。皆取限制之義也。卩用之則建。不用則藏。別作㔾象。

也下　卩奏　秉奉　巽撰

受而藏之之形。配合也字。兼此二文

卩

卩。千後切。臣秉使反命于君。周官所謂有期从反卩也。卩。中分之也。卩。復合之也。从卩而反其形。因之爲樂之卩卩。卩以止樂。卩以合樂。人臣出疆則有制。入覲事必請于君而行。故又轉爲卩請之卩。則後切。作樂亦謂之卩。

小篆別作奏

卯

卿。去京切。上大夫也。从卩卩。何也。曰。此議事以制也。大臣衛君所出。匪若有司之遵守也。

箸 著　扁 漏　昂 早　吁 吁　醬 糟　外 具

後世君僕臣職。大臣也僕小臣職。役役于期會簿書。何其无大體也。小篆別作[seal form]

弜

弜。雖詹切。論次成書也。从二卩相比者。述古之人。古之人衛術歸于一也。君子人與衛不行于旹。乃箸之書以覺來世。豈旻已哉。後之學。患在好箸書。患嘗曰。是易乎世也。是成乎名也已。上天之載。无聲无臭。惟潛龍爲近之。扁泄太昂。自起聲臭也。悳之所由下衰也。吁。戒哉。書之所傳者。意也。旻意則可以忘言。否則醬粕焉耳。因轉爲雖免切。趣完昇也。人

各有所見也天地凡物各有成理也書之爲
術廣大悉備在人自擇之故又爲選异之義
轉爲損館須克二切周禮謂車徒禮記謂大
屨皆因是取義也二下崇高象人德行可灋
又轉爲謂賓之謂祖昆切亦作遵俗書復加
手作撰加言作譔加人作僎巽本从謂爲毋
今反从巽而附贊之是謂逐末而忘其本

贊　巺

巽
巽。酥困切。巺从下人也。順而入也。制字者取
學于古訓 太意人之麤心者。盡虛忠巽驕气

也。學術胡能相入。从弜从丌。尊崇古術。閣亏几上。細吾心以求之。切近以思。虛而委也。毋儳我私。深造在斯。柔伏已甚。靡靡委隨。我非夫矣。別从頤作顯非

印。衣刃切。璽卪也。刻文以識信。从匕持卪太意。凜守所存。毅然若不可奪也。欲印事者。先印其心。公无私。如天地。信如三旹矣。嗟夫。信不足。有不信。故爲之印以防民。惟僞乃嚴。惟嚴乃重。後世官府。遂无一事可少。亦无一日无事。印數刓矣。何以救之。曰。省緐文而敦樸

貶　奔印順扌綏罴
貶　降仰俯舉綏平

归

归。伍急切。按而下也。人之所自高也。虚高其心。不復在本位。盡客氣也。貶損而自卑。乃能奔服其心。何取于反印為归。曰。用印者。傳之以米。必先印之而後順之。归手按令旻所。久乃正直顯明。非綏心和平。不可也。因之而之謹密之義。俗為為寃其之甲。又俗為反語詞俗書復加手作抑。失轉注之義矣

壐

壐。想里切。印章也。从爾从土。取命爾守土為意。其在臣也。曰。君命我矣。何為。代君養民也。

王 玉　耆 壽　慭 愛

旁 傍　刃 鎗　仅 收　𠃋 左

其在君也。曰。天命我矣。何為代天養民也。秦
制惟天子用璽。後之人因改从王。于義何居。
李斯又為之刻曰。受命于天既壽永昌。天之
慭民甚矣。豈其獨厚于一人。以佐為樂[illegible]試。
觀古今心畫。誰也樸。誰也華。誰也公。誰也私

戈

戈。古禾切。刺兵也。旁為枝。凡二刃。以不用太
義。故象以束之形

戟

戟。己逆切。戈屬。𠃋又旁為枝。凡三刃。象倒而不
用形。執以稱大。周官所謂刺兵同彊旨□欲

重也。小篆从戈類作𢧀後人誤以芉為戟形。既不倫戈與干。亦不當同䛐也

戍。商遇切。防守也。指人荷戈。以遠行取義。凡邊塞之苦。衛路之勞。離别之慘。如在畫矣。夫守。持重者也。戍非土著。豈為固志。為民父母者。其毋輕役民于𢫬地哉

伐。房滑切。聲罪致討也。堂堂之陳。正正之旗敵人皆足吾而非其上。不戰而屈人兵矣。疆加之罪。百姓足其上而非我。我則為戕。皆上帝禁之。从人為戈在後。不取伐敵。反若受伐

者然。因事致戒。明自我致戒也。國必自伐然後人伐之。无瑕者可以伐人。己惡有闕。人亦且議我後矣。書曰。惟干戈省厥躬。俗爲自夸。取義彌切。是之于驕气。非徒无益于我身。祇以自害耳

𢦏

𢦏。祖來切。始禍也。兵。凶器也。戰。危事也。爭。逆悳也。釁爲一開。流禍罔極。从戈从才。災戒人毋爲戒首也

或

或于逼切𡈼畺也从口粔國也二其畺界从戈設險以守之也轉爲獲北切誰何也因用爲疑而未定之詞後人不知本義加土爲域贅矣哉

𢧢

𢧢蒲昧切迷變也从二或者殺人以自反我无或志人其旻而焚或我乎

我

我丕可切旋身自謂也从戈从勿其于義也何居曰知古人克己之學則知之矣何以公无我也何以私有我也天理人欲于是焉淺君子小人于是焉判戈也勿也自反而勝吾

句句
矛兵
來垂

私也。我與己俱自稱之詞。己取自詘爲義。我取自勝爲義。以相殺也

矛。其浮切。句兵也。象首有句及纓拂下垂之形。中三●。象聚羽毨爲飾。取建于兵車。設而不用也

孑。居竭切。矛用則去其飾也。春秋傳授師孑焉。从矛而殺。象其纓㒓有存者。因而借爲單特之義。詩云。周餘黎民。靡有孑遺

斨 折　創 搶　破 破　豈 憧

乂 左

毄 繫　刅 鎗

歬 前

𠂹

乇。居月切。反子爲乇。蓋斨矛也。創痍如在目矣。王者之師。有征無戰。惟棋蘇之勞。破斧錡而已。一將曾哥卍骨以枯。毋輕言兵哉。舊說。子。無又臂也。乇。無乂臂也。从子而殺之。天下甯有若人䠒。亦何忍言䠒

𠘧

𠘧。士米切。毄兵也。積竹八觚。長而無刃。象建于兵車而不用。故其眥有犂狩形。執之以虎驅及赴敵。則加又爲𠘧又。字多从此爲母

景 影　汪 泛　𢀩 差　浸 決　逞 退　昜 易

乙

乙鳥飛遠景也。象微見其形。觀于鴻飛冥冥。一如畫意。水汪連鶩亦如之。故乳字从此為母。乙與乚其音同也。形相若也而譌之則无幾矣。非以義𢀩別。彼此失之

敢

敢。古覽切。勇浸也。夫譱惡貞勝也。敢于譱。則于惡退怯。敢于惡。則于譱退怯。气激使然。可指而易見者。其如戰陳。非我殺敵。卽敵殺我。畏死者。必不能㝵生。从冐从殳。免胄執殳而進。必死无還心。雖入于九軍

沈沆

兒貌

考傷

毅

毅，倪制切。彊忍也。勇而无剛，气浮則易竭也。安肅人曰，毅深沈有定力，故克有立。从豙从殳。志在勝敵，至死不易。

矜

矜，居陵切。矛柄也。矛之致用在柄，故从令。執之則有負恃意，故爲勝義。俗爲矜伐之矜。毋勝而自高其能也。自高不高，護短存短，吁，可戒哉。又俗爲矜莊之矜。敬不由中出而外見是嚴喆，亦欲上人之心所使也。因勝而取尊義。俗爲凶矜，矜寡之矜，可哀也。因又俗爲哀

矜之矜。矜之也。皆生于不忍之心也。从不忍故。矜居人體痛在我躬。小篆从今作矜

戉

戉。奠厥切。威斧也。象刃及柲形。从丈而不用。故其柲長。明神武不殺也。書曰。王左丈黃戉。又秉白旄以麾。雖樊丈而不用。猶未若柬而无所用之。天下大定矣。下象柬形。小篆从戈太類。既昧厥義。因譌其形。俗書从金作鉞。乃呼會切。車中鑾聲也

戚

戚。七迹切。戉之白者。為之錫。所以文之。不專用武也。司馬灋曰。夏執玄戉。殷執白戚。从中。

悳 戚

諧朿轉聲。朿譌而从朩。匪聲曷諧。俗書復加金作鏚非。戚之俗爲哀戚。猶矜之俗爲哀矜也。因之爲親戚。言乎骨肉疾痛相屬也。戚則悳戚。轉叔六切。攷工記曰。不微至。无以爲戚速也。別作慼非

常 裳

斧。斐古切。鋲刃之大者。不象其致用而象其繡乎常形。刃取其全剛也。去其柄。取竊殺也。純乎剛悳而无過剛。盡善之衛夫。小篆从斧作𣂺从斤作斤。離爲二文。古人之心画

隱矣。斧斤大亐斤。不當从斤太類

斤。莒欣切。剢刀也。象其佀斧而斜。斧有背圓。其背獨厚。用者叚諸不用者也。斤闊亐斧而刃背不厚。故力輕。用以伐木條枝。利昆物各有定也。古者斧斤以旹入山林。仁及艸木也。借爲斤兩之斤。轉昇各切。明察也。致力之意詩云。斤斤其明。諧其聲。爲近爲芹

所。火互切。伐木呼聲。以相力也。从斤。戶聲。此制字之本義也。用力則歸一處。轉爲在所之

西 絶 貴 舟 桼

所、疏舉切。關西方言、致力于一事爲所、適言而義遠。斯其𨷻利一原矣。力之既用也、過此以往。不知其然而然。俗爲所以之所。又俗爲指事之詞。又爲誓詞、皆字成而取義也

刀

刀。都勞切。古者割刀之用。而鑾刀之貴。此象鑾刀形。故其柄有文。亦取不輕殺爲義、俗爲舟名、詩云。曾不容刀。猶今人呼一舟矣、江河之大也。浮一舟于中、眇乎小矣。悟此可以達之。又轉爲刁斗之刁。軍中夜行所擊也。丁聊切。夫兵殺人者也。古人不忍焉。故丒兵制字

旹春

皆藏諸用。旹之之仁。行亏秋殺中矣

烝平

刑

刑，戶經切。以灋治人也。天德在我，乃能爲民司命。字意嚴亏自治。从井，取其至平之心，如止水，不爲物作輕重，可以爲天下準矣。天文井主水衡。从刀，割正之意。代天而行，公不容私也。因之爲儀刑，在己者足灋，人灋之矣。刑之屬自以刑類諧聲，非取井爲聲也

罰

罰，房滑切。輕刑也。恥刑也。唐虞鞭作官刑，扑作教刑，皆罰也。金作贖刑，罰之輕也。周禮國

罔市

皋罪
○圖

幽絕

君而下。過市爲罰。民不種桑麻爲罰。以禮行罰也。惟關市則爲貨罰。民爲辠者。○土之教嘉石之坐。皆罰也。歸于之人恥心而重犯灋也。从刑轉注以詈。何居。曰。訟起于爭。爭起于口惡。詈而治之。幽訟希也。周之衰也。五刑之疑也爲贖。而罰民使出財。非古也。自穆王始

鞭。悲連切。官府之刑也。象木末來革。古人輕刑以威民。非能使之不敢犯也。蓋將生其恥心使自不欲犯也。後世大丈夫。殘人體膚。則又爲鞭背者矣。邂逅致死。一何忍哉。唐太宗覽

撍揞

明堂鍼灸圖。見五臟之系于背。而禁鍼背之刑。民至于今賴焉

卜

卜。溥木切。學校之刑也。象撍人之形。故其末有物連之則爲攴。从人而加以又。古者設人以示教。惟恐學者有過常儆覺其心也。卜也。卩也。舊傳易譌。今各以義辨別之。別作扑撲朴異

設

設。識列切。陳而不用也。从言从攴。古者何。古者扑作教刑。欲人之寡過也。有過而改之也。聖

人㞢心。猶未巳焉。則又誨㞢諄諄。惟欲人㞢无過。雖有扑而无所用㞢。此與周官以五戒先後刑罰同意。是心何心也。天地生生㞢心也。小篆从殳作䛐

甘。居夷切。匚器。象哆口匧踵織竹㞢形。甘以去歲。其于物也微。而呈象于天。居蒼龍尾。所謂何其。僉曰匝而衞存也。後世淸談。謂事也爲秉粃。克勤小物。難矣哉。轉爲渠夷切。語重則居忌切。甘與六。同轉爲指人與物㞢詞。而意有主賓。六取尊稱焉。甘取賤稱焉。後㞢人。合

僁便　存終　刊

二文爲一以僁稱加甘于穴存不當物小篆不能爲所是正反加竹于其佖甘穴尚望渠能栞誤乎

帚

帚止酉切束竹爲之用以灑埽者也从又倒持竹枝象事以明物古者學始于灑埽皆實事求是故能迹與心一心與理一

侵

侵七林切進而迫人也字義取于勿逼因事太較也記曰凡爲長者糞之禮必加帚于箕

前承 肯承

旻得 昜傷

上以褸拘而遇其塵不及長者。以甘自向而扱之。从人。象長者在肩。从帚从彐。象少者一手埽一手承塵。是心可以達天德矣

网

网文紡切。上古民未知粒食鳥獸逼人。不可以力勝也。伏羲始教民結繩為网。以田以漁。象其目相麗形。禽獸物而出其不意。旻毋昜亏仁乎。曰。中國且也與夷狄角。犬輅柴車共逐也。人也與禽獸角力。可乎。惟以知坐勝之耳。豺祭獸。然後設罻羅。獺祭魚。然後入澤梁。數

蓄畜　綱總與要　變系

罟有禁。仁行乎其閒矣。佛教慈悲。以殺生為大戒。使人无以養生。人蓄無筭。非義哉。俗書作網不知罔本因网亡聲。今反从糸而諧聲于罔。甚矣其贅也

罔

罔。居狠切。網與曰罔。經常曰网。在网則其大綱也。天下凡事至賾矣。惟簡可以御繁。以繁治繁。祇變之也。从网加一。象提网之形。小篆不知古文精義。誤以罔為网之重文。別制網字代之。罔本因网亡聲。非因网也。今表而出之。以補其闕

工

工居擬切。倫序也。在网則其絪縕結而成卍目者也。象各正之形。系若一。國无工网。乃變乃匕。挈而正之。天下在掌。小篆廢工。諧己爲紀。誰求古人之心畫哉。愚故表而出之。使网工相从。爲倫爲歟

㸚

織之石切。以緯串經也。女紅之至勞者也。亦其至難者也。上下象貫以軸。中象篾游移其附。㸚象經緯交互。功在杼糸。此洞識物理者也。布帛以經緯而成。天下至文在是。後世文

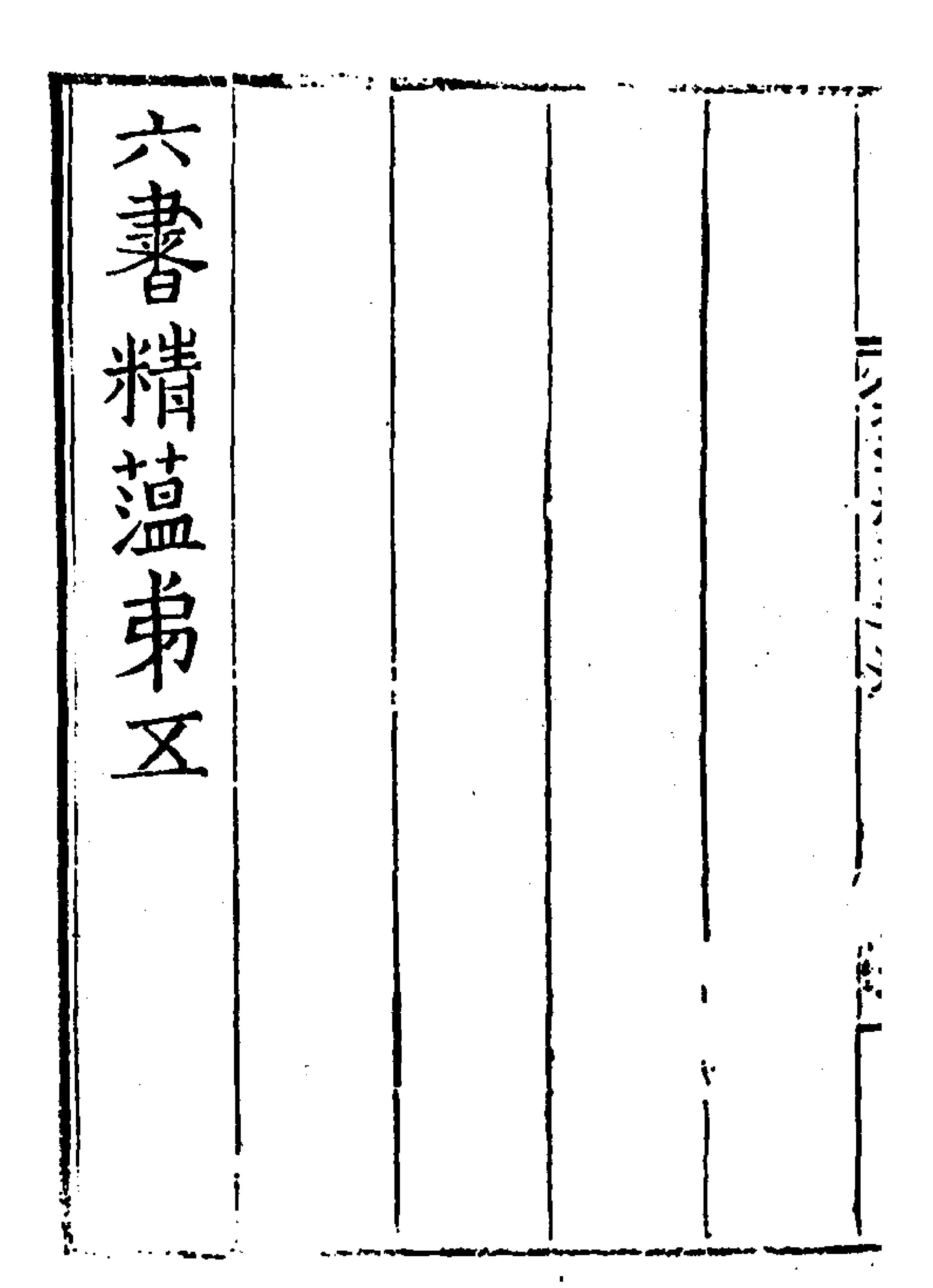
乂五

壟湮

敝奇巧日新乃多爲之提機女之知不足以及此故以男代之男女各失其職矣作无益害有益民困坐兹小篆諧戠聲作織古人制字耕若織必居先矣戠之類其後學者也信如小篆則是先制戠字織反因而㫃聲也乃知斯之廢弃古文多矣𠄡之亏乂義固不可彊而同也後之人失其傳繆而曰此𠄡之重文也𠄡之本文遂爾𠄡晦乂意已足加以二亦多矣又从而重之可乎不可爻與乂乂亦自爲別希从爻建首希从乂建首

溯流而旻其原。特表古文。使人知此爲女紅

第一義



六書精藴弟五